

# Mochica



***"Maestro dell'uomo che ride"***  
(Antonio Aimi)

148Y  
Mochica, Perù.  
IV Periodo – 450/550 d.C.  
Ceramica con ingobbio  
policromo.  
H. cm. 27,5.



T/L test.

*Provenienza:*

*Dalla raccolta di un nobiluomo francese (anni '50).*

*Collezione famiglia Berna fino ai tardi anni '80.*

*Denise e Beppe Berna, Bologna.*

---

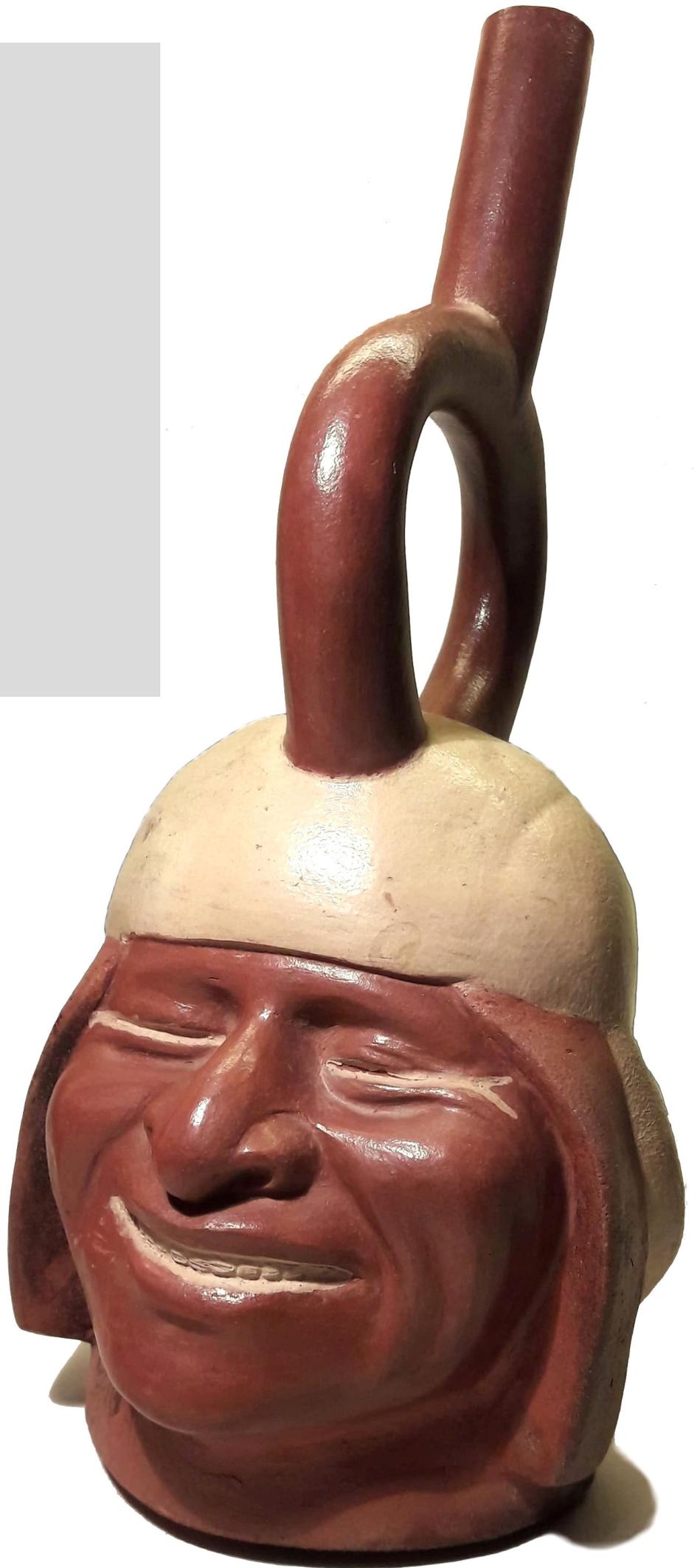
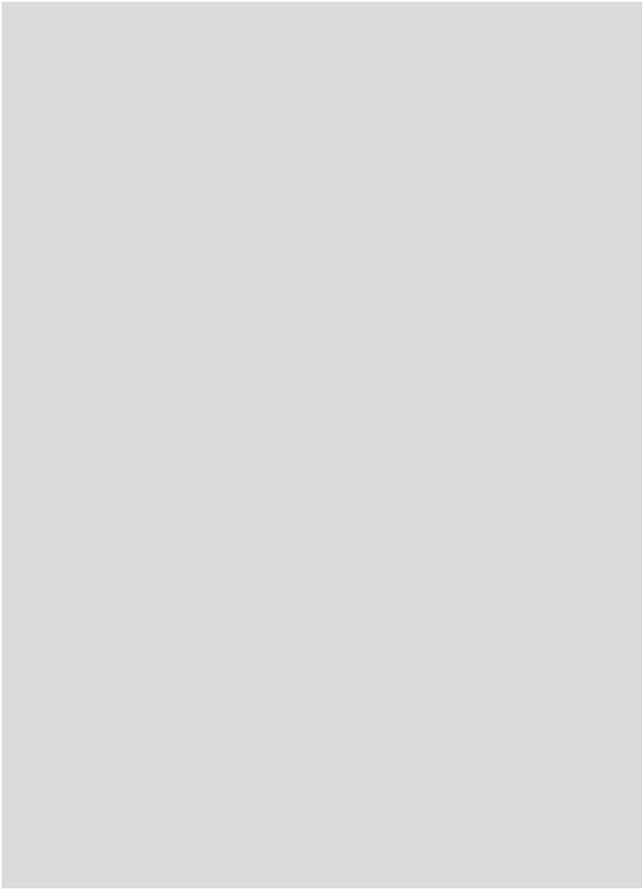
Vaso ritratto del "**Maestro dell'uomo che ride**" (Antonio Aimi), con manico a staffa, realizzato in ceramica con ingobbio policromo.

L'artista ha raffigurato la testa del dignitario con una magistrale costruzione somatica, cogliendo l'atteggiamento sorridente e nel contempo estatico del personaggio.

Questa capacità conferisce all'opera un posto di primo piano tra i capolavori assoluti della ritrattistica peruviana.

Con riguardo ad un altro esemplare della stessa matrice, ma in peggiore stato di conservazione, appartenente alla collezione del Museo Nacional de Arqueologia y Antropologia di Lima [pubblicato in "CABEZAS" (copertina e lámina 27), Imprenta del Museo Nacional, 1939], Antonio Aimi identifica il lavoro del "**Maestro dell'uomo che ride**" [pag. 24 di "L'ARTE INCA e le culture preispaniche del Perù, in Art e Dossier, n. 261, 2009, Giunti Editore].

Ottimo stato di conservazione con minuscola scheggiatura e piccola fessura sulla base.



copyright © denise  
e beppe berna

