

Senufo **Boundiali**



***Maestro della maschera
del Cleveland Museum***



166Y

Senufo, Regione di Boundiali,
Costa d'Avorio.

Legno con superba patina bruna-
rossa di lunghissimo uso.

H. cm. 17,5 (figura)

H. cm. 99.

Inizio XX secolo.

Provenienza:

Collezione privata americana.

Collezione privata spagnola.

Raro ed eccezionale bastone rituale ***tefalapica***.

Per una corretta analisi iconografica e funzionale devo ricordare come, a dispetto dei tanti saggi consacrati alle produzioni Senufo, l'indagine presenti ancora molti aspetti irrisolti e risulti talvolta addirittura contraddittoria.

Secondo un'opinione prevalente, questa tipologia di scultura (di dimensioni più ridotte) sarebbe stata utilizzata nelle cerimonie di compianto dalle donne della società ***Sandogo*** [cfr.: foto presa nel villaggio di *Fonondara*, da Karl-Heinz Krieg nel 1980 e pubblicata a pag. 28 di « *Sénoufo* », Olivier Castellano, Paris, 2014] o avrebbe costituito 'un simbolo' esibito dai più grandi iniziati della ***Poro***.





La figura femminile posta al vertice allude ai poteri soprannaturali delle donne ed evoca, nella sua forma più pura e di memoria primaria (senza, cioè, allusione diretta alla maternità), la mitica **Katyeleo** (*la vecchia madre*), ente supremo femminile.

Sul piano plastico, la scultura appare condotta secondo volumi surreali, di sorprendente efficacia.

In particolare, oltre alla felice costruzione dell'insieme, in essa stupiscono l'inusuale costruzione degli arti con mani 'a rocchetto' (cfr.: n. 71 in "Negerplastik", Carl Einstein, 1915) e la bocca leggermente socchiusa per far intravedere la lingua. Dal punto di vista stilistico il bastone appare ascrivibile alla creatività di un artista geniale, operante nella zona di *Boundiali*, che ho voluto chiamare il "**Maestro della maschera del Cleveland Museum**" in omaggio all'opera appartenente al museo americano [Maschera 1975.152, ex collezione Katherine C. White, Cleveland Museum of Art] Ottimo stato di conservazione.