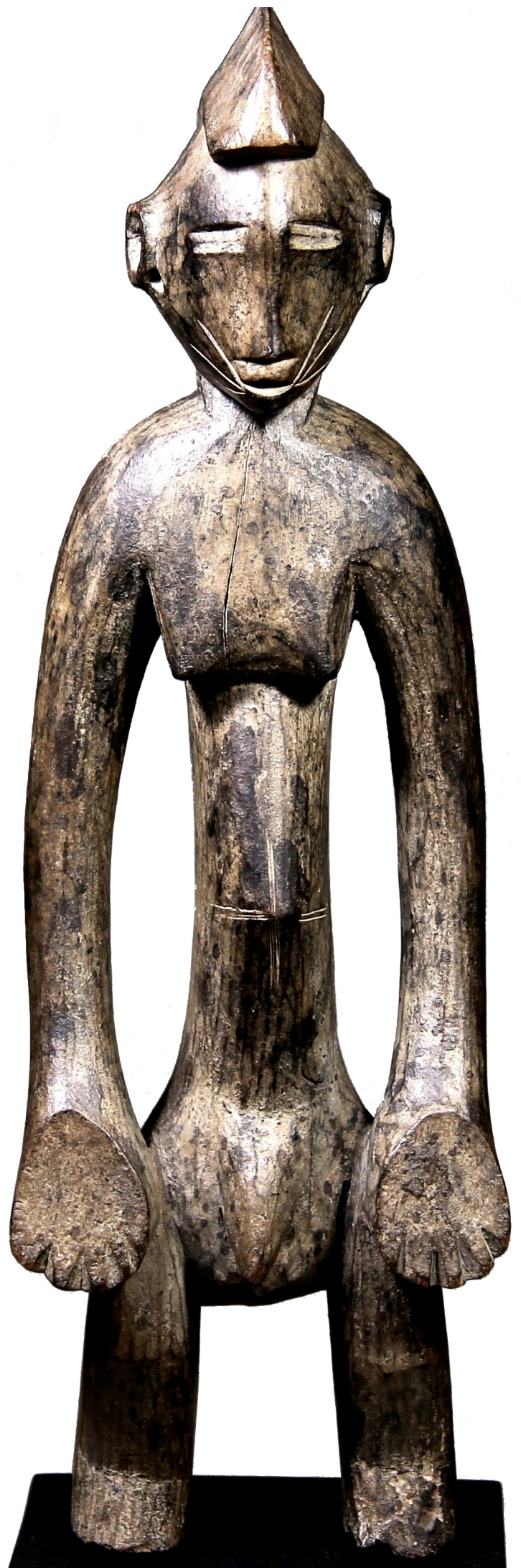


# Senufo Sikasso



**atelier delle  
mani piatte**

Beppe Berna



177Y  
Senufo, Regione di Sikasso,  
Mali.  
Legno a patina bruna.  
H. cm. 30,5.

Fine XIX / inizio XX secolo.

*Provenienza:  
Vecchia collezione della  
Francia del Sud.  
Olivier Castellano, Paris.*

Superba statuetta maschile ritratta in posizione eretta.

Costituiva **Tugubele** la creatura della natura capace di mediare con gli spiriti.

Pur in presenza di molteplici e spesso discordanti informazioni, queste effigi sarebbero state collegate ai 'riti di passaggio' della società Poro maschile ed in particolar modo avrebbero trovato impiego nelle pratiche di divinazione operate dalle *Sodonbele*, adepti della società femminile Sandogo, nel corso delle quali, con la denominazione di **Madeo**, esse instauravano la comunicazione tra l'individuo e gli spiriti.

Sul piano plastico, la scultura appare condotta secondo volumi magistrali, di sorprendente efficacia, con soluzioni ardite ma capaci di inscrivere in linee curve semplicissime.

Dal punto di vista stilistico la figura appare ascrivibile alla creatività di un workshop operante nella zona di Sikasso, che costituì un precursore dell'"*Atelier dei visi tagliati*" [Beppe Berna, Bologna, 2018 in *academia.edu* [www.academia.edu/41171285](http://www.academia.edu/41171285)] e che ho chiamato "**Atelier delle mani piatte**".

Ottimo stato di conservazione con piccole abrasioni visibili.

