

Baulé

blolo bla
la sposa dell'aldilà

*Maestro della
Baulé Monti*



179Y

Baulé, Costa d'Avorio.

Legno con bella patina bruna
d'uso.

Fine XIX / inizio XX secolo.

H. cm. 26.

Provenienza:

Kurt Schindler, Mühlhausen.

*Lucien Van de Velde, Antwerp
(dal 1980).*

Collezione privata, Paris.

Pubblicazione:

*"Miroirs de l'invisible: la
statuaire baoulé", Alain-Michel
Boyer, Arts d'Afrique Noire n.
44/45, 1982/1983, pag. 27,
seconda parte*



Figura femminile, realizzata in legno con bella patina bruna
d'uso.

Raffigura **blolo bla**, la sposa dell'aldilà, secondo la
classificazione di Alain-Michel Boyer in « Miroirs de l'invisible: la
statuaire baoulé » (Arts d'Afrique Noire, n. 44/45, 1982/1983)
ed è stata scelta dall'autore per la pubblicazione, a pag. 27 dello
studio (seconda parte).

Sul piano plastico, la scultura appare condotta con grande
maestria, vigore e cura del dettaglio.



ao-0058315-001



150R

4. Statuette **bolo-bla**,
documentation M^{rs} Ader, Picard, Tajan.

In tal senso l'opera, sebbene di dimensioni più contenute, appare correttamente ascrivibile al lavoro di un valente scultore che ho chiamato "**Maestro della Baulé Monti**" in omaggio all'eccezionale esemplare raccolto da Franco Monti negli anni '60 e pubblicato in GvR. dtb. n. ao-0058315-001, *allegato*.

Gli stilemi di questo artista appaiono inoltre strettamente connessi col "*Maestro del pettine e del ciondolo*", pre anni '40 [Beppe Berna, in 'academia.edu' (www.academia.edu/35058614/), 2010], che però si caratterizza per il consistente allungamento del busto e per la presenza della scarificazione tra le sopracciglia [cfr.: 150R (cm. 31,6), archivio Berna e l'esemplare femminile pubblicato col n. 4, a pag. 33, di "Miroir de l'invisible" e a pag. 51 e 71 di "statuaire de l'afrique noire" in ABC Décor, Alain Jacob, Paris, 1976].

Ottimo stato di conservazione, con piccola crepa visibile.



copyright ©
denise e beppe
berna