

Senúfo **Meridionali**



Tugubele
1900/1930



181Y

Senufo Meridionali, Regione
tra Boundiali e Korhogo,
Costa d'Avorio.

Legno con bella patina nera e
particolari rilevati per trasparenza
del rosso sottostante.

H. cm. 31,5.

1900 / 1930.

Provenienza:

Vecchia raccolta inglese.

Collezione privata spagnola.



Statuetta maschile **Tugubele** ritratta in posizione eretta e caratterizzata dalla presenza di due grandi pendenti scolpiti sul petto e sulla schiena.

Questi monili ed i doppi bracciali unitamente ad altre peculiari caratteristiche morfologiche (trasparenze del rosso sottostante, conformazione e positura della mani, particolare struttura delle spalle e completa 'cerchiatura' degli occhi) concorrono all'ascrivibilità stilistica dell'opera ad un maestro di un atelier operante, tra il 1900 ed il 1930, nella regione tra *Boundiali* e *Korhogo* [Bohumil Holas in "L'art sacré sénéoufo. Ses différentes expressions dans la vie sociale"].

Per completezza d'analisi, devo però aggiungere come tale analisi sia talvolta risultata geograficamente erronea, in quanto alcuni scultori, per ragioni economiche, sociali (guerre locali) o per indisponibilità di materiale ligneo, si erano allontanati dai loro villaggi producendo, nelle nuove dislocazioni, sculture di fatto avulse dal nuovo contesto [Anita J. Glaze, n. 23 in "Art of Cote d'Ivoire from the collections of the Barbier-Mueller Museum", Ginevra, 1994].

Tugubele era una creatura della natura capace di mediare con gli spiriti.

Queste effigi erano collegate ai 'riti di passaggio' della società *Poro* maschile ed in particolar modo avevano trovato impiego nelle pratiche di divinazione operate dalle *Sodonbele*, adepte della società femminile *Sandogo*, nel corso delle quali, con la denominazione di **Madeo**, instauravano la comunicazione tra l'individuo e gli spiriti.

Ottimo stato di conservazione



copyright © denise
e beppe berna