Baule occidentali

infl. Guro

143V
Baulé occidentali, Costa d'Avorio.
Influenze Guro.
Legno duro con bella patina scura d'uso, tessuto, corda.
H. cm. 46,8.

Fine XIX / inizio XX secolo.

Provenienza:
- *Collezione privata parigina (acquisita nel 1992 alla vendita della collezione Jean Cadenat, Directeur des Laboratoires de Biologie Marine de l'Institut Français d'Afrique Noire, 1940).*
- *Collezione privata italiana.*

Figura maschile, realizzata in legno duro, raffigurante ***blolo bian***, lo sposo dell'aldilà ("Miroir de l'invisible", Alain-Michel Boyer, in art d'afrique noire, 1982).
Sul piano plastico, come riscontrato in altri esemplari raccolti in territorio Baulé a stretto contatto con le produzioni Guro, la scultura mostra un grande interesse dell'artista per il dettaglio nella zona compresa tra la testa ed il collo, in contrasto con l'essenzialità (assoluta mancanza di scarificazioni) che egli risulta prediligere per il resto del corpo.
A proposito di queste interdipendenze stilistiche si veda il caso della maschera Baulé, sormontata da una figura umana, che mostra addirittura una predominanza di elementi Yauré a pag. 164 di "Baule - African Art Western Eyes", S. Vogel, Yale University Press, 1999.
Ottimo stato di conservazione con mancanze visibili.

copyright © denise e beppe berna