

B w a



*Fine XIX / inizio XX
secolo.*

161Y

Bwa, Burkina Faso.

Legno duro con spessa e profonda patina di lunghissimo uso.

Fine XIX / inizio XX secolo.

H. cm. 32

Provenienza:

*Collezione Emmanuel Bordier,
Paris.*

Collezione privata, Paris.



Rara maschera antropo-zoomorfa costituente l'archetipo delle maschere *simbo bagoun*, il calao, considerato animale sprezzante del pericolo e di grande acume.

La sua presenza era legata alle cerimonie propiziatorie dei raccolti, ai riti di passaggio maschili ed alle manifestazioni di lutto.

Spesso erroneamente identificate come rappresentazioni del gallo, esse sono anche ritenute anticipatrici delle maschere *kuma* (bucero o calao) che i Bwa realizzavano per i vicini Bobo.

Sul piano plastico, il lavoro dello scultore che è riuscito ad armonizzare magistralmente linee di grande morbidezza con volumi dalle soluzioni ardite, unitamente all'arricchimento dato dalle *tracce* lasciate dal tempo e dall'uso, ha conferito all'opera una dimensione surreale ... senza tempo [cfr.: "La forma selvaggia ... il piacere dell'arte africana", Beppe Berna, Bologna, 1983 in *academia.edu* n. 35099358].

Superbo stato di conservazione con insignificanti scheggiature.



copyright ©
denise e
beppe berna