



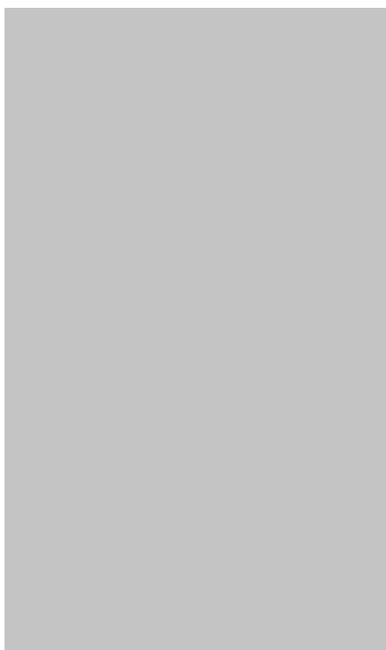
**Ciwara**

123Y  
Bamana (Bambara), Regione  
di Bougouni, Mali.  
Legno con superba patina di  
lungo uso.

H. cm. 42.

*Provenienza:  
Vecchia raccolta francese.  
Olivier Castellano, Paris.*





Sovrastruttura di danza ***Ciwara***, realizzata in legno, con superba patina di lungo uso.

Veniva impiegata nelle danze dell'omonima società volte a celebrare il mito dell'unione tra *il sole* (principio maschile) e *la terra* (principio femminile) stimolando, allo stesso tempo, l'ardore lavorativo dei giovani coltivatori ("BAMANA – Un art et un savoir-vivre au Mali", Museum Rietberg Zürich, 2003).

L'antilope (*Hippotragus*), strutturata secondo lo schema verticale dello *stile di Bougouni*, è improntata ad eleganti linee curve, cadenzate da un ritmo perfetto. La superficie dell'insieme è incisa con motivi geometrici, a disegno regolare.

Nella mitologia Bamana, l'antilope è portatrice delle tecniche agrarie (Zahan 1980: 74; citato in Colleyn 2001: 204).

Come caratteristica peculiare della scultura, va notata la capacità dell'artista di delineare sul profilo anteriore della testa, un volto umano stilizzato.

Sul piano comparativo si vedano:

- l'esemplare pubblicato a pag. 21 di "Tyiwara", Galerie Ratton Hourdé, Paris, 2001.
- la ciwara dell'ex collezione Charles Ratton, Paris (1959) n. 162U dell'archivio Berna.

Ottimo stato di conservazione con insignificante consunzione posteriore.



copyright ©  
denise e  
beppe berna