

l b i b i o
i d i o k e k p o





151X

Ibibio, Nigeria.

Legno con belle vecchie policromie e patina di lungo uso.

H. cm. 24,5.

Provenienza:

Vecchia collezione americana.

Pierre Dartevelle, Bruxelles.



Rara maschera *idiok ekpo* legata alle pratiche della società *Ekpo*.

Oltre all'iniziazione dei giovani ed al culto degli antenati, questo organismo sociale tendeva a gestire quel concetto di *dualità*, caro alle culture del Sud Nigeria, per praticare rituali apotropaici.

Nell'idea di contrapposizione (luce/buio, femmina/maschio, bello/brutto, ...) maschere raffiguranti deformazioni (*idiok ekpo*) si confrontavano con altre, evocative degli *spiriti sereni* (*mfon ekpo*), allo scopo di esorcizzare tutte le negatività o addirittura di allontanare il rischio di malattie specifiche.

Tra le pochissime opere strettamente correlate, mi limiterò a citare l'esemplare del Federal Department of Antiquities di Lagos pubblicato col n. 7 a pag. 213 in "L'arte dell'Africa Nera", Elsy Leuzinger, Görlich Editore, Milano, 1972.

Ottimo stato di conservazione con minuscole scheggiature posteriori.



copyright © denise e beppe berna