

Yaure



Je

*La forza del
sovrannaturale*

133Y
Yaure, Costa d'Avorio.
Legno con superba patina
scura di lungo uso, resti di
colore.

H. cm. 42

Provenienza:
Vecchia collezione francese.
Collezione privata tedesca.
Olivier Castellano, Paris.





Maschera **je**, realizzata in legno, raffigurante un volto umano sormontato da un uccello (entità totemica).

La **je** (o **lo**) costituisce, senza dubbio, la forma artistica più nota tra le produzioni degli Yaure. A dispetto della sua immagine così precisa e dettagliata, essa non ritraeva un personaggio specifico ma costituiva un'astratta manifestazione della forza sovranaturale.

Nelle sue varie connotazioni, la **je** trovava impiego nei riti volti a favorire il benessere comune tramite il costante riequilibrio del rapporto tra il mondo dei vivi e quello degli antenati. Sempre in questa guisa, favoriva anche l'elevazione dei defunti al rango di antenati.

Sul piano plastico siamo qui in presenza di un'opera arcaica condotta per linee di una purezza sorprendente che riesce a coniugare, in una sintesi magistrale, i tratti somatici del volto umano e la presenza del mondo animale (uccello).

Tra i pochissimi riscontri puntuali si vedano:

- l'esemplare entrato al Brooklyn Museum, New York, nel 1937 (H. cm. 30 ca.) [GvR dtb. n. ao-0059871-001].
- la maschera del Buffalo Museum of Science, Buffalo, NY (n. C12616, H. cm. 38) [GvR dtb. n. ao-0059926-001].
- l'opera della regione di Bouaflé, appartenente alla collezione di Adam Tessier e pubblicata col n. 87 in "Arts primitifs dans les ateliers d'artistes", Musée de l'Homme, Paris, 1967.

Superbo stato di conservazione con rincollaggio semplice.



copyright © denise
e beppe berna