

Dogon Kambari



XIX sec.

copyright © denise e beppe berna

127Y

Dogon, Kambari, Mali.
Sud del plateau de Bandiagara.

Legno duro con superba patina
rituale di lunghissimo uso.

XIX secolo.

H. cm. 26,3.

Provenienza:
Vecchia collezione privata, Paris.
Collezioni private italiane.



Figura umana realizzata in legno duro.

La spessa patina rituale che la ricopre ne testimonia un lunghissimo uso.

Sul piano plastico la scultura appare risolta secondo linee di un sorprendente equilibrio ed improntata ad un ritmo elegantemente geometrizzato, per nulla impoverito dalle piccole mancanze.

L'opera costituisce un eccezionale e rarissimo esempio dello stile caratteristico della statuaria **kambari** manifestatosi nella zona posta a Sud del plateau de Bandiagara.

Le figure *kambari*, a dispetto delle informazioni assai generiche riportate da Hélène Leloup in "Statuaire Dogon", da n. 70 a 73 [D. Amez Editeur, 1994], appaiono inquadrabili in due tipologie.

La prima, concernente non più di cinque o sei esemplari a 'testa tonda', si può ritenere di minore arcaicità.

Il secondo gruppo (una dozzina di esemplari noti) è costituito da sculture caratterizzate da una dimensione relativamente ridotta e da una comune trattazione morfologica giocata su arti lunghi e sottili, testa lenticolare e tematiche ricorrenti (mani che coprono gli occhi o che stringono oggetti alla sommità del capo).

Tra queste, ho scelto a confronto la figura [cm. 20,5] della collezione dello Sceicco Altani, già della Bartos collection di New York, pubblicata come lotto 43 in Christie's, Paris del 19.06.2013, il piccolo esemplare di cm. 12,5, presente col n. 72 in "Statuaire Dogon" (*opera citata*) e quello di cm. 12, lotto 37, in Artcurial, Paris del 07.06.2016.

Stato di conservazione: mancanze visibili, per il resto ottimale.

