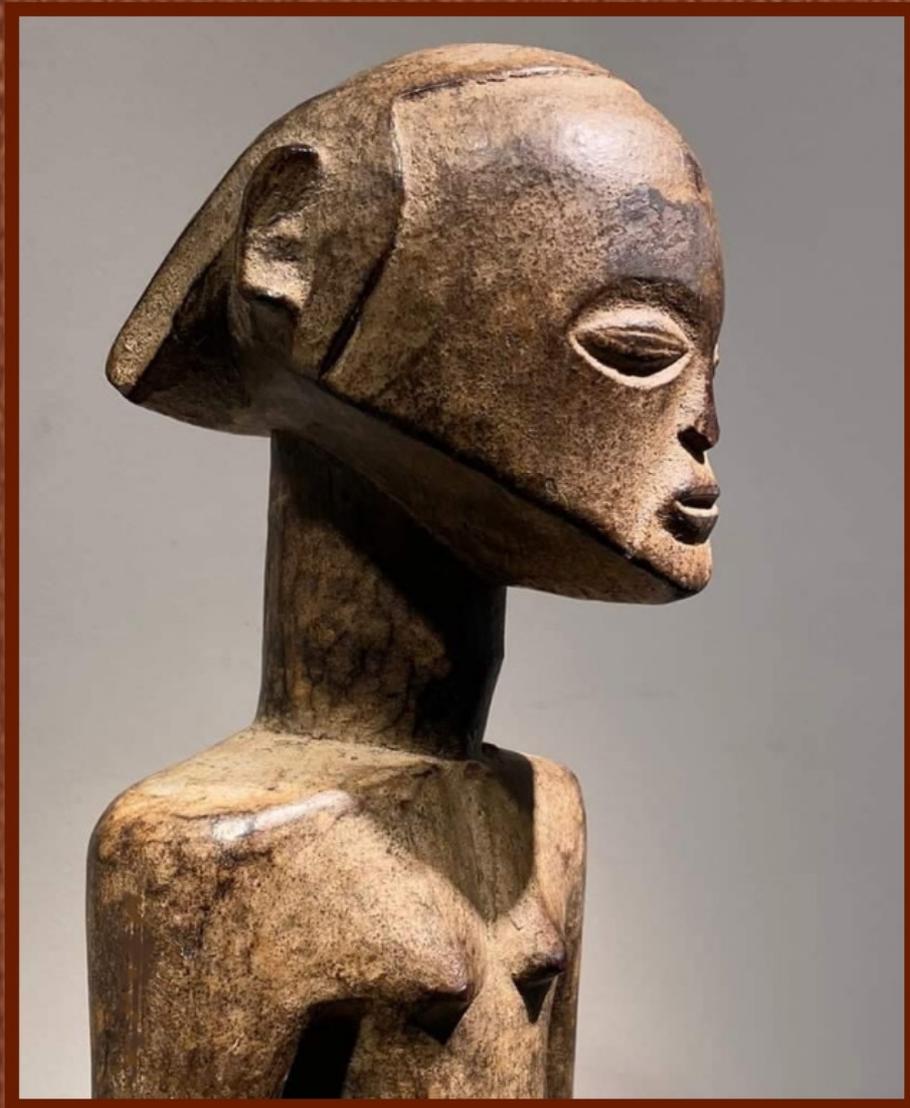


MUSEO DELLA PERMANENTE



Denise e Beppe Berna

2023

la scelta

... da bambino sognavo



am
art

PALAZZO DELLA PERMANENTE
via filippo turati, 34 - MILANO

stand n. 47
piano terra



8 - 12 novembre, 2023

opere

senúfo del nord

'maestro del bastone sangregorio'



Nord Senufo, Sikasso

137Z

Grande bastone *tefalipitya*
o *Daleu* del **Maestro del
bastone Sangregorio**
(Beppe Berna).

Fine XIX / inizio XX secolo.

H. cm. 146.

H. cm. 32 (figura).

H. cm. 78,5 (ferratura).

Giancarlo Sangregorio, Varese.
Olivier Castellano, Paris.





NOTE

La più bella tra le belle.

Questo bastone *tefalipitya* (o *daleu*) costituisce non solo il capolavoro del “*Maestro del bastone Sangregorio*” ma si colloca al vertice dell’intera produzione conosciuta.

Solo tre opere, si avvicinano qualitativamente all’opera in esame:

- la prima [h. cm. 113 (figura cm. 29)], da Goldwater ascritta al Re Babemba di Sikasso e raccolta nel 1898, ex Le Corneur-Roudillon, Paris, pubblicata col n. 135 in “*Senufo Sculpture from West Africa*”, Robert Goldwater, The Museum of Primitive Art, New York, 1964.
- la figura [h. cm. 31], privata del bastone originale, già Mercedes e David Serra, Barcelona - Olivier Castellano, Paris - Alain de Monbrison, Paris e Christie's, Paris, 2014, pubblicata in GvR dtb. ao-0122237-001.
- l’ultima, con coppa sulla testa, [h. cm. 90 (figura: cm. 28)], già Jean Verheyleweghen, Brussels e Josef Herman, London (anni '90), anch’essa pubblicata col n. 134 in “*Senufo Sculpture from West Africa*” [opera citata].



dogon



Dogon

154Z

Altare con figure ermafrodite.

H. cm. 22.

XIX secolo o antecedente.

Collezione privata, Bruxelles.

Per discendenza familiare.

Olivier Castellano, Paris.



NOTE

Il misticismo.

Opera eccelsa dell'antica arte dogon.

Le figure sono permeate di un misticismo che evoca addirittura la ieraticità del mondo medievale europeo.



*hemba, muhona e nkuvu
infl. yambula*



Hemba, Muhona e Nkuvu, infl. Yambula

152Z

Statua commemorativa
di un antenato, *Sigiti*.

H. cm. 45,5

*Joseph - Hans Christiaens (Jo),
Bruges / Bruxelles.
Collezione privata, Bruxelles.
Olivier Castellano, Paris.*

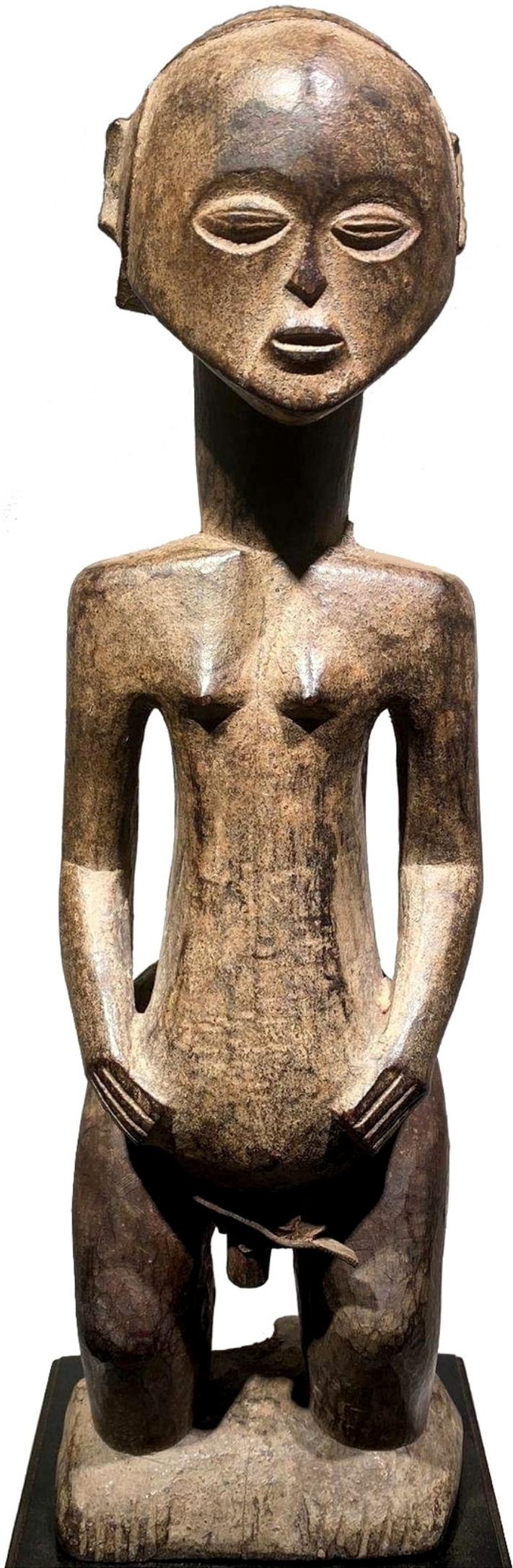




NOTE

Avusque puer.

Lo scultore riesce qui a coniugare magistralmente la tradizionale raffigurazione dell'avo con una sua condizione adolescenziale che ho denominata *avusque puer*.



sepik, png







Sepik

167W

Piatto cerimoniale per il sago.

L. cm. 90 – H. cm. 10.

*Vecchia raccolta australiana.
Alain Dettinger, Sidney, primi anni '80.
Collezione privata francese.*

bambara, regione di sikasso

Bambara, Regione di Sikasso

148Z

Sovrastruttura di danza
ciwara.

H. cm. 61

*Fred Ten Houten (1916-1995),
Groningen, anni '60.
Didier Claes, Brussels.
Collezioni private europee.
Alain Naoum, Bruxelles.*





NOTE

L'unicità di un'idea.

Ad uno sguardo attento, il profilo di quest'opera riesce a delineare nella criniera la sintesi di un piccolo.

Questo fatto, associato alla non marcata attribuzione maschile, fa ipotizzare la volontà dello scultore di concentrare in un unico esempio entrambe le rappresentazioni della ritualità *ciwara*.





baulé,

'maestro della fanciulla di nicaud'





Baulé

124Z

Blolo bla, la sposa
dell'aldilà, del **Maestro
della fanciulla di Nicaud**
(Beppe Berna).

H. cm. 39,6

Fine XIX secolo.

*Raccolta Maurice Nicaud
(1911 – 2003), Paris.
Collezioni private francesi.*



NOTE

... le fonti del cubismo.

La magistrale costruzione morfologica dell'opera mi ha portato ad ascriverla ad una delle personalità ottocentesche di maggior talento dell'area Baulé.

L'artista che ho chiamato "*Maestro della fanciulla di Nicaud*" manifesta il suo punto di eccellenza nella peculiare costruzione della testa.

Un tale andamento plastico non trova riscontro in nessun'altro esempio noto.





senufo

'maestro dei visi incavati'





Senufo

160Z

Bastone di capo della *Poro*
del **Maestro dei visi**
incavati
(Beppe Berna).

Fine XIX / inizio XX secolo.

H. cm. 110

*Raccolto da Emil Storrer
negli anni '50.*

Edith Hafter, Solothurn.

Lance Entwistle, Paris

Collezione privata francese.

Pubblicazioni:

*"Sénoufo", Olivier Castellano,
Paris, 2014, pag. 15.*

*"Nyama – L'art des savanes
d'Afrique de l'Ouest »,
Olivier Castellano,
Paris, 2023, pag. 110.*



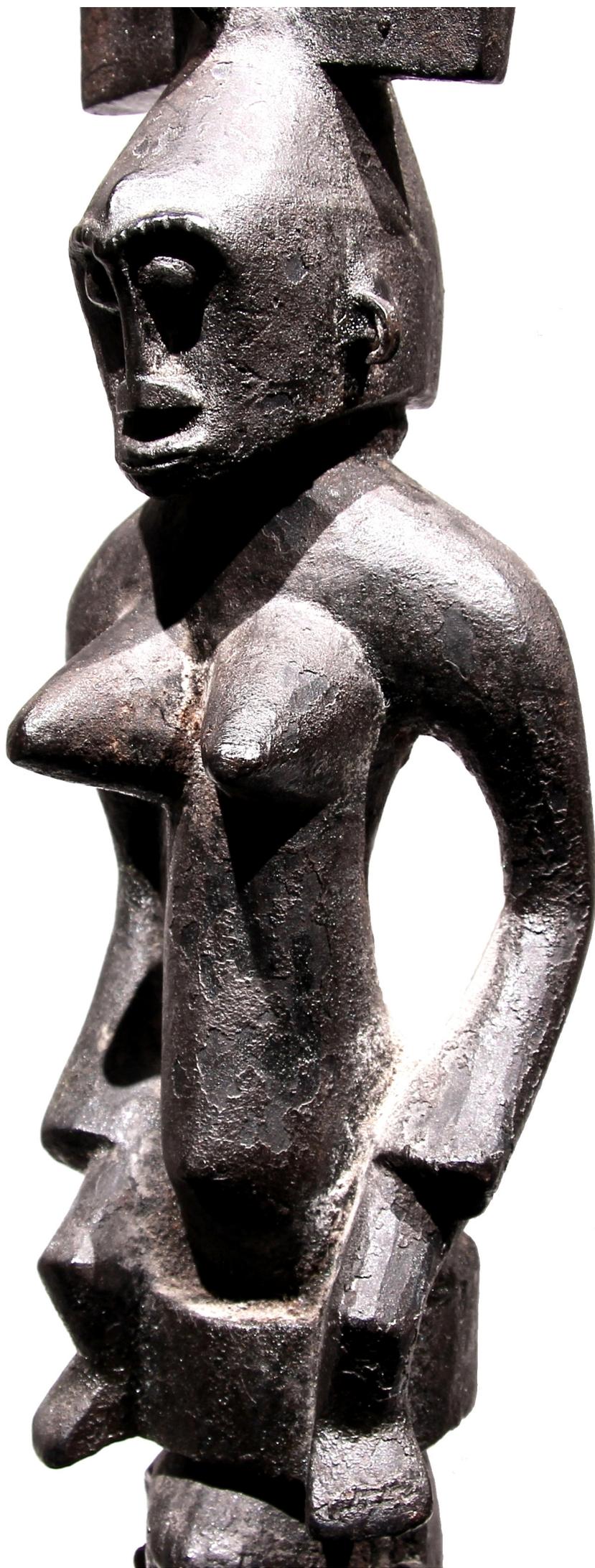
NOTE

Maestro dei visi incavati.

Questi rari bastoni, a lungo considerati come una forma particolare di *daleu*, costituivano invece un simbolo di distinzione dei grandi capi della *Poro*.

Oltre a quella in esame, un'altra opera appare ascrivibile al "*Maestro dei visi incavati*".

È l'esemplare più piccolo [h. cm. 92,5] e con un'unica figura femminile dell'ex collezione Gertrud A. Mellon, New York, pubblicato col n. 136 in "Senufo Sculpture from West Africa", Robert Goldwater, The Museum of Primitive Art, New York, 1964.



n'duléri, dogon
1487- 1646 d.c.



N'duléri, Dogon

155Z

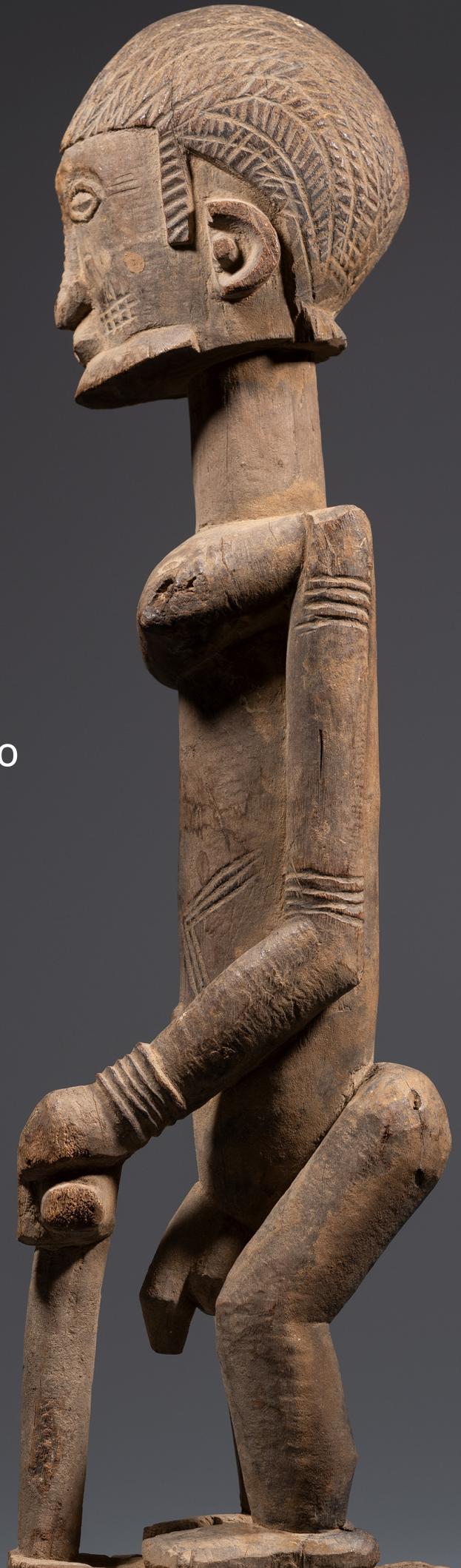
Antenato autoctono assunto al ruolo di mito ancestrale. Stringe con le mani il *dolaba*, scettro - bastone legato al culto del *Sigi*.

1487 - 1646 d.C. ca.
Test Radiocarbonio C14

H. cm. 48,7

*Collezione privata, Bruxelles.
Per discendenza familiare.*

Ph. Valentin Clavairolles





NOTE

N'duléri.

Gli *N'duléri*, la cui arte si è evoluta in numerosi sotto-stili tramite l'ibridazione di piccoli gruppi autoctoni con l'importante migrazione dei *Djennenké* [giunti in questi territori per sfuggire alla persecuzione di *Sonni-Ber*, detto *Sonni-Ali* (1473 circa)], costituivano una branca del popolo Dogon che, in questo campo, aveva fatto astrazione dai canoni più stretti della propria religiosità.

La scultura costituisce, indubitabilmente, l'opera arcaica più particolareggiata e meglio conservata.



nayarit, chinesco
100 a.c. - 250 d.c.



Chinesco, Nayarit

191V

Statuetta femminile realizzata in ceramica con ingobbio bicromo.

H. cm. 23,4

Protoclassico – tipo 'C'.
100 a.C. / 250 d.C.

Ceramica non termoluminescente (test allegato).

Collezione privata californiana.

Splendors of the World Gallery, Santa Fe.

Collezione privata hawaiana.



NOTE

Chinesco.

L'arte ceramica dei Nayarit, della costa Nord Occidentale del Messico, si caratterizza per i tratti somatici fortemente orientalizzanti.



dogon



Dogon

156Z

Figura devozionale antropomorfa evocante la genesi del *Nommo*.

H. cm. 43

XIX secolo o antecedente.

*Collezione privata, Bruxelles.
Per discendenza familiare.*

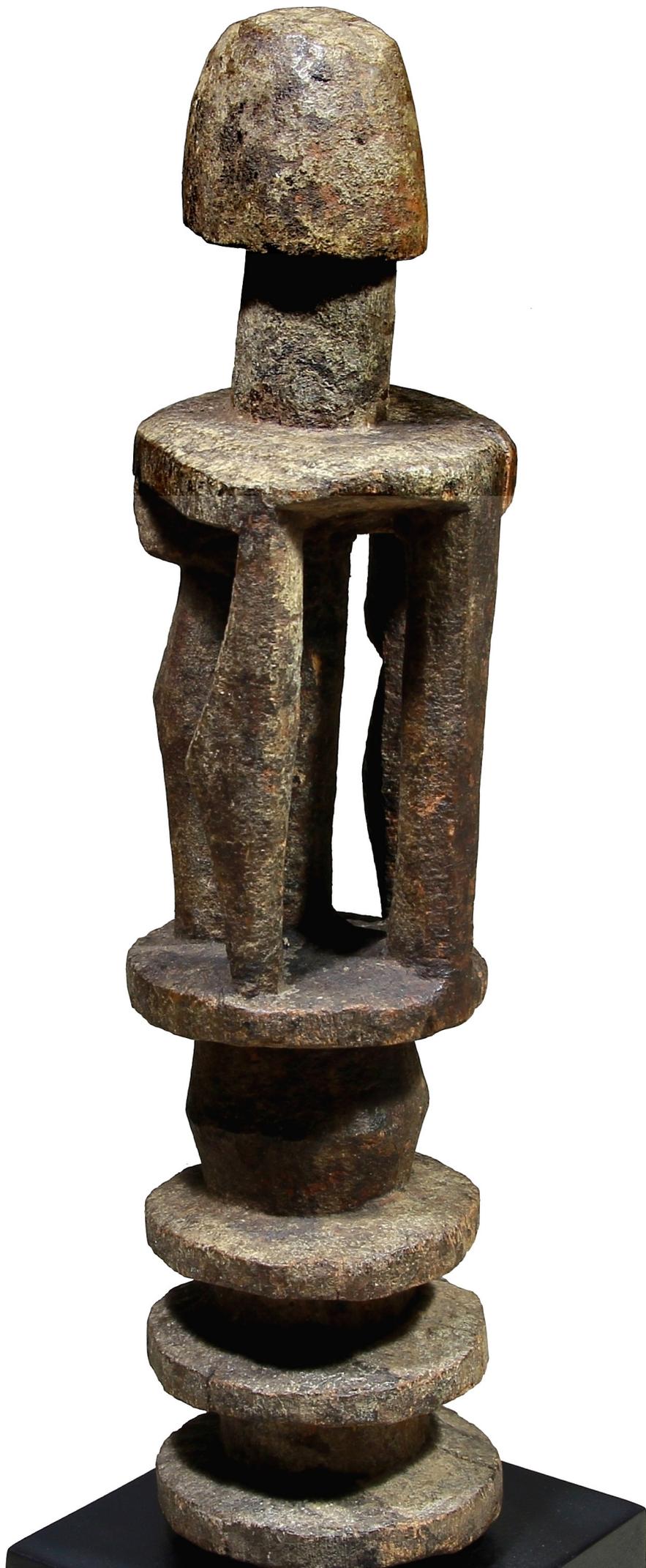


NOTE

La nascita del Nommo.

E' questa l'unica opera conosciuta che colga il momento della nascita del *Nommo*, in corso di manifestazione, al vertice di alcuni dei quattordici mondi (cerchi sovrapposti) di *Amma*, Dio supremo.

Sul piano stilistico, l'elemento che più marcatamente caratterizza la scultura è la superba gestione dei volumi, così magistralmente disegnati da affiancarsi ai grandi maestri della scultura occidentale, da Brancusi a Moore.





bambara,

'maestro di koulikoro'





Bambara, Regione di Koulikoro

163Y

*Vertice di bastone di dignitario
del **Maestro di Koulikoro**
(Beppe Berna).*

H. cm. 29

*Raccolto in situ, negli anni '60,
da Franco Monti, Milano.
Joaquin Pecci, Bruxelles.
Collezioni private belghe.
Collezioni private francesi.*

NOTE

Il Maestro di Koulikoro.

Questa elegante figura femminile, manifesta da subito la propria eccellenza tramite volumi inscrivibili in linee assolutamente perfette e curve di una strabiliante morbidezza.

Dello stesso scultore si conosce un solo altro esemplare, della collezione Rita e John Grunwald (Museum for African Art, New York), pubblicato col n. 21, a pag. 56, in “BAMANA – Un art et un savoir-vivre au Mali”, Museum Rietberg, Zürich, 2003.





gurunsi, nuna



Gurunsi, Nuna

161Z

Maschera di scimmia.

H. cm. 29,5

XIX secolo.

*Peter e Nancy Mickelsen, USA
Thomas G.B. Wheelock (1941-2016)
Collection, New York.
James Stephenson, New York.*

Pubblicata:

"Traditional Sculpture from Upper Volta: an exhibition of objects from New York museums and private collections", The African-American Institute, New York, 1978 [n. 9 pag. 15].

"Art of the Upper Volta rivers", Christopher D. Roy, Alain Chaffin, Meudon, 1987 [n. 189 pag. 228].

"Land of the Flying Masks: Art & Culture in Burkina Faso, the Thomas G. B. Wheelock Collection", Prestel, New York, 2007 [n. 49].



NOTE

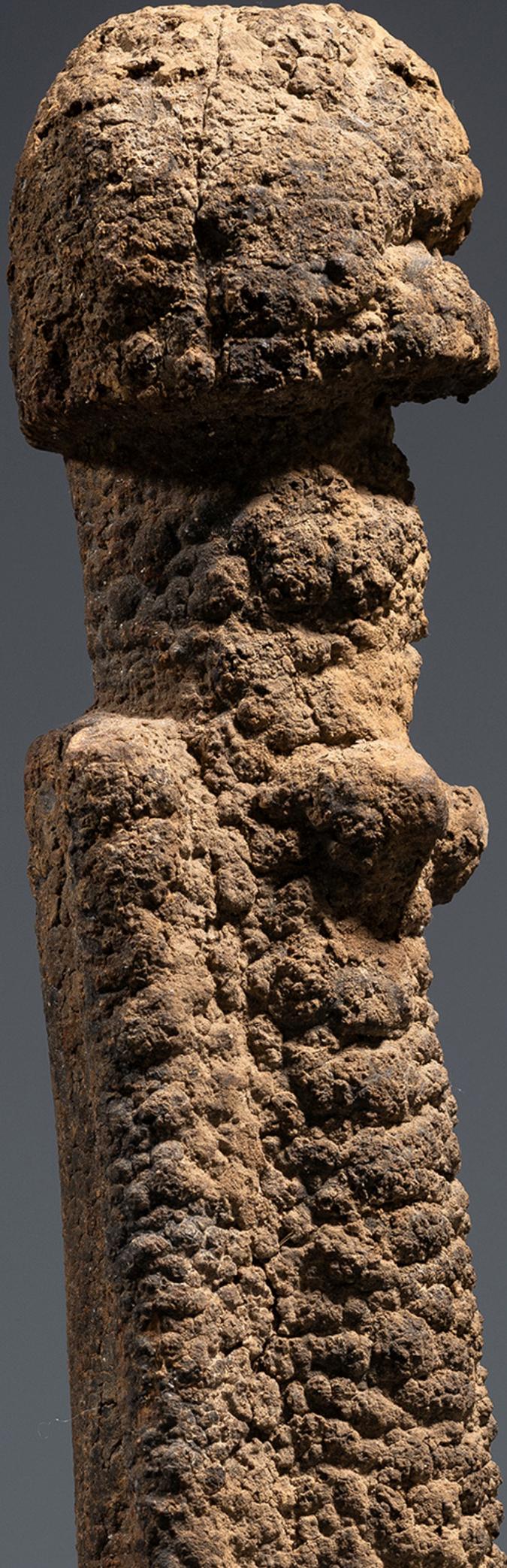
La smorfia beffarda.

Incontestabilmente, per quella sua espressività inusitata, siamo qui in presenza di uno degli esempi più felici dell'intera arte del Burkina Faso.

La magistrale intensità della sua costruzione somatica coglie il primate in una smorfia beffarda ... quasi umana.



tellem



Ph. Valentin
Clavairolles



Tellem

158Z

Entità primordiale
ermafrodita.

H. cm. 29.

XIV / XVI secolo.

*Collezione privata, Bruxelles.
Per discendenza familiare.
Mercedes e David Serra,
Barcellona.*

Ph. Valentin
Clavairolles

NOTE

L'immagine transculturale.

Pur in assenza di un dettaglio particolareggiato, l'opera manifesta una così intensa espressività da evocare un diavolo di pietra delle cattedrali gotiche.

Ph. Valentin
Clavairolles



bambara





Bambara

162Z

Grande maschera
'doppia' del *Koré*.

H. cm. 58.

Immediato inizio del XX
secolo.

Collezione privata tedesca.

NOTE

... la perfezione.

Rarissimo esempio di maschera della *Koré* in cui si combina la iena (animale totemico per eccellenza) e l'antilope.

Manifestazione di forza assoluta, essa appare ogni sette anni nei rituali di iniziazione (morte 'simbolica' e rinascita).

La magistrale costruzione plastica dell'opera è stata gestita tramite profondi piani geometrici, rigorosi e mai banali.

Per l'unico esempio affine (già Philippe Ratton e Daniel Hourdé, André Schoeller ...) si veda il n. 47 in Sotheby's, Paris, 2 Dicembre 2015.





... per maggiori informazioni: berna@debberna.it

Denise e Beppe Berna

arte tribale classica
classic tribal art

Via Borgo S. Pietro 43 - 40126
Bologna, Italy

Phone +39 051 253175
+39 349 8729802

su appuntamento - by appointment only