

Mumuyé

le Maître "Nyavo-Père" de Pantisawa

Beppe Berna

120Y h. cm. 71,8
coll. denise et beppe berna



le Maître "Nyavo-Père" de Pantisawa

Beppe Berna

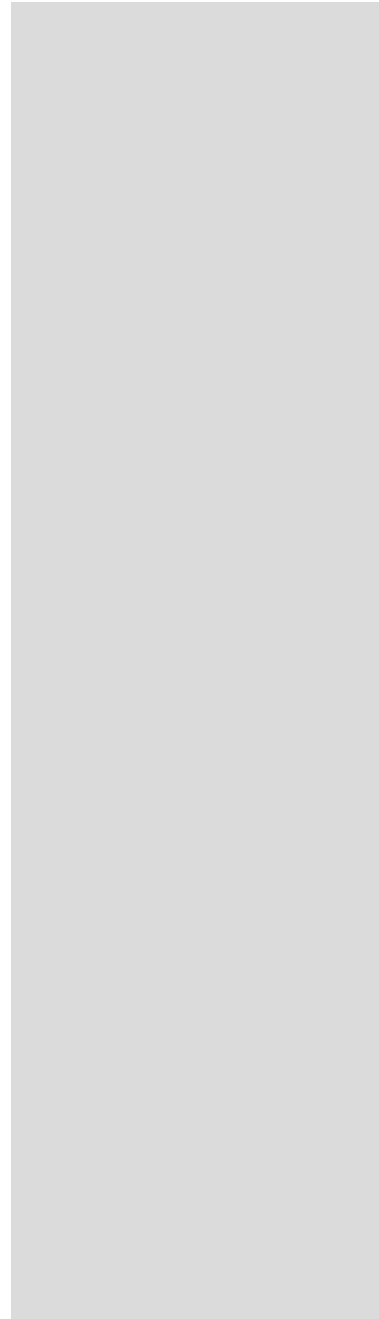
Nyavo de Pantisawa, le plus célèbre sculpteur Mumuye ... une réputation usurpée ?

Quand, en 1970, Philip Fry a publié son "Essai sur la statuaire mumuye" [dans "Objets et Mondes", Musée de l'Homme, Paris] la proximité plastique entre la première œuvre Mumuyé arrivée en France [1*] (Musée de l'Homme, maintenant au Musée du Quai Branly) et une sculpture photographiée *in situ*, qui disait-on œuvre de Nyavo, paraissait indiscutable [2*].

Au cours de la seconde moitié des années '70, en organisant des expositions dédiées aux productions des Mumuyé et de la Bénoué, je suis tombé sur un autre spécimen [3*] (recueilli par Klejman) que j'ai trouvé imputable au même sculpteur.

Avec le passage du temps, tout en reconnaissant la grande importance des recherches menées sur place par Roy Sieber, Mette Bovin et Arnold Rubin, j'ai été de plus en plus sceptique sur les conclusions tirées sur la base de ces informations, dans les approfondissements successifs (R. Fardon, Frank Herreman ...).

En poursuivant l'enquête et en associant à cette 'gêne' la conscience de combien d'informations fausses furent donnée pour véritables et de comment, sur le manque de mémoire 'historique', était souvent superposée la fantaisie des 'interviewées', je m'étais trouvé à reconsidérer de façon critique, en particulier, les déclarations de Nyavo à Rubin.



[1*]



[2*]



[3*]

En 1965, Nyavo affirmait qu'il n'avait entrepris son activité que quatre ans auparavant, ayant été 'ravi' en observant le travail du père sculpteur. Rubin avait alors documenté quatre sculptures, que Nyavo s'attribuait, en les photographiant entre 1965 et 1971. [de 8.19 à 8.22 pag. 251/252 de "Central Nigeria Unmasked - Arts of the Benue River Valley", Fowler Museum at UCLA, Los Angeles, 2011].

Qui était le vrai *maître de Pantisawa* ?

Même en acceptant l'hypothèse selon laquelle le travail de Nyavo avait été 'multilingue', il ne semble pas admissible qu'un maître, auteur de chefs-d'œuvre tels que ceux que j'ai choisis en annexe (*), pourrait être, en parallèle, l'auteur d'autres sculptures avec une intonation plastique très différente et, en particulier, de qualité absolument médiocre.

A ce stade, je dois répéter encore une fois (je l'ai souligné à maintes reprises !) comme la difficulté de classer le travail artistique dans l'art africain provient de l'absence quasi totale d'une vision « *de critique d'art* » et du fait qu'une telle lacune ait laissé le champ à des études conduites avec une méthode d'extraction ethnographique, sinon, hélas, avec des critères purement statistiques (*l'œuvre est de ce maître ... pour sa déclaration ou en tant que acquise chez lui ...*).

Probablement, même dans ce cas, une telle erreur dans la recherche provient d'avoir donné la priorité à une pure enquête anthropologique, en ignorant complètement une correcte approche stylistique.

Il a été, cependant, en retrouvant d'anciennes notes d'information recueillies par Klejman, dans la seconde moitié des années 1960, se référant à une possible homonymie entre le père et le fils, que la «solution» la plus plausible me paraissait être celle qui a identifié **le père** comme vrai *Maître de Pantisawa*.

J'ai voulu le définir : **le Maître "Nyavo-Père" de Pantisawa.**

Son fils aurait, plus simplement, su profiter des contacts émergents pour se créer une réputation 'valable'.

Pour l'exhaustivité de l'enquête, j'ajoute que, pour d'autres sculptures proches du style, mais moins respectueuses de la 'métrique' spécifique, d'un traitement plastique beaucoup plus grossier et d'une production indéniablement plus tardive (cf. : 8.27 de "Central Nigeria Unmasked - Arts of the Benue River Valley", *op. cit.*) il faut penser à des auteurs qui aient voulu imiter des lignes qui étaient devenues à succès, sans en avoir les capacités.

[1*]
Fig. 2 à pag. 5 de "Essai sur la statuaire mumuye", P. Fry, dans "Objets et Mondes",
Musée de l'Homme, Paris, 1970.

[2*]
Fig. 5 à pag. 8 de "Essai sur la statuaire mumuye", *op. cit.*

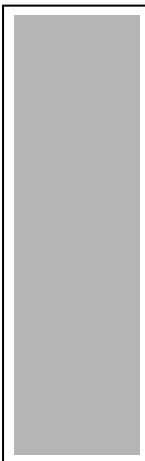
[3*]
N. 17 à pag. 17 de 'la scultura della nigeria centro-orientale', Galleria del Vicolo
Quartirolo, Bologna, 1981.

Classement photographique (*)

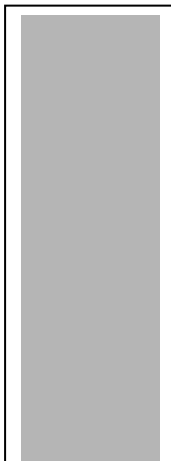
14 spécimens de Yale dtb et des archives Berna
Hauteur comprise entre 52 et 138 cm.



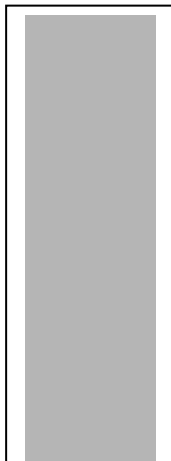
Berna
161X
cm. 69



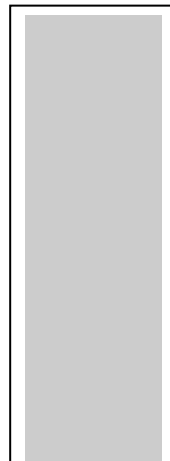
Yale
0132142
cm. 100



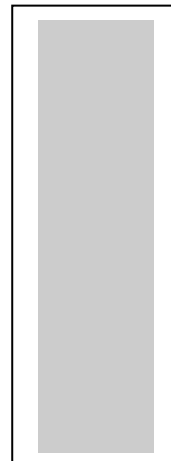
Yale
0034997



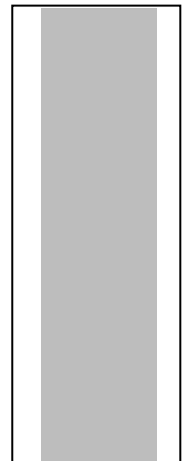
Yale
0050390
cm. 76



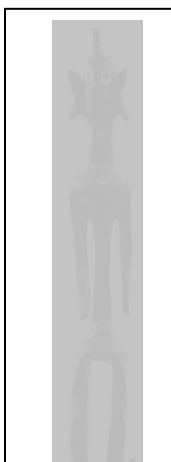
Yale
0050389
cm. 67



Yale
0050391
cm. 107



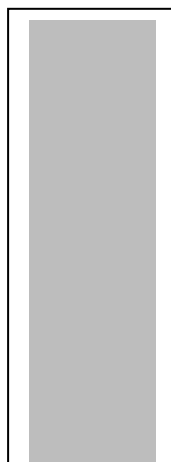
Yale
0050393
cm. 52,5



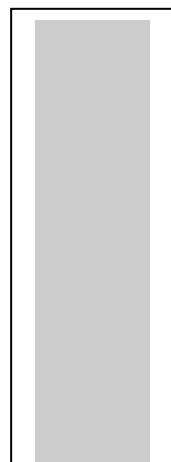
Yale
0050395
cm. 70



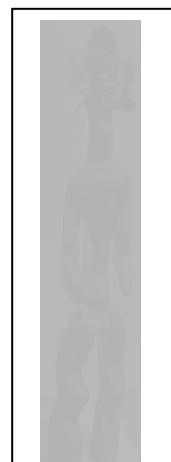
Berna
n. 17 cat.
cm. 72



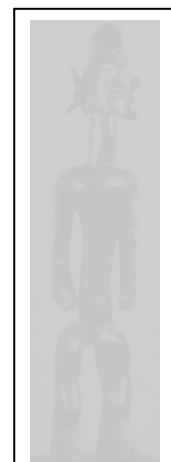
Yale
0058240
cm. 90



Yale
0050396
cm. 138



Yale
0050394
cm. 79



Yale
0023316
cm. 73



Berna
120Y
cm. 71,8