

Mambila

La Collection Picha





180W

Mambila, Adamawa Province, Nigeria, Donga Valley,
frontiera Camerun.

Parte midollare della palma di rafia dipinto in nero,
bianco e rosso.

H. cm. 14,3.

Provenienza:

*Raccolta Picha, (Jean-Paul Walravens) regista e
animatore belga, Bruxelles.*

Valérie Dartevelle, Bruxelles.

Esposta e pubblicata:

*Pag. 19 di "Mambila Kike, la Collection Picha", Galerie
Dartevelle, Paris/Bruxelles, 2015.*



Statuetta *kike*, raffigurante un'entità antropomorfa condotta plasticamente secondo stupefacenti linee e volumi di intonazione surreale.

La figura, realizzata con tre pezzi di 'midollo' della palma di rafia, è assemblata mediante chiodi di legno.

Malgrado le perplessità accennate da David Zeitlyn ["Arts du Nigeria - Collection du Musée des arts d'Afrique et d'Océanie", Paris 1997, RMN] si tratta di figure "astratte" di antenati gestite nell'ambito della società *Suaga*, deputata alla giustizia ed al collegamento con il sovrannaturale [cfr.: pag. 185 e seg. in "Art of Cameroon", Paul Gebauer, Portland Art Museum and The Metropolitan Museum of Art, 1979]. Esse, pur rivestendo una valenza più limitata dei *tadep*, venivano posizionate su una sorta di altare (*baltu*), davanti ad altre figure dipinte, fungendo da guardiani delle capanne degli spiriti [informazioni raccolte da Gebauer 1936/38 in "Mambilla – Art and Material Culture" Nancy Beth A. Schwartz, Milwaukee Public Museum, Milwaukee, Wisconsin, 1976].

Ottimo stato di conservazione.