

noir et blanc

MOMENTS
thèmes

d. & b. b.



... la mémoire _____	3
la synthèse du dynamisme _____	5
humains géométrismes _____	7
le maître des longs visages _____	11
hogon ... le respect _____	13
le chef et sa parole ... _____	16
mondes surréels _____	18
le maître des formes sinueuses _____	20
la grande forêt ... la tête ... l'ancêtre _____	22
<i>avitisque puer</i> ... _____	24
le <i>son</i> ... du juge _____	26
l'autre visage de la beauté _____	28

... la mémoire

Djennenké

15ème / 17ème siècle
C14 test.

H. cm. 40



148T

Djennenké, Pre-Dogon, Mali.

15ème / 17ème siècle

C14 : 1568 +/- 59.

H. cm. 40.

Importante figure humaine hermaphrodite.

Provenance :

Pierre Darteville, Bruxelles.

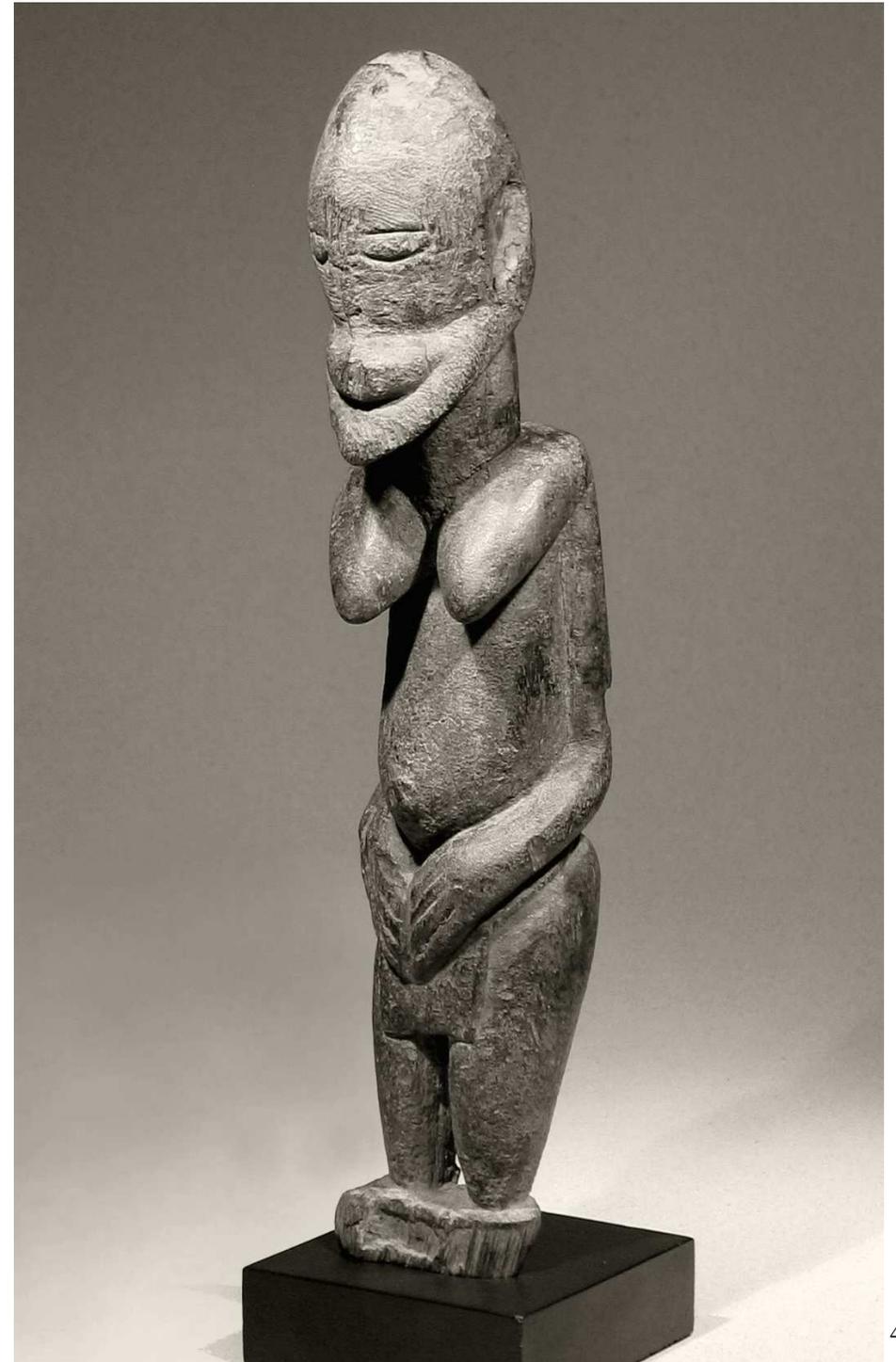
Pace Primitive, New York.

Anciennes collections françaises.

Exposition et publication :

"DOGON", Pace Primitive, New York, 2003.

Catalogue n. 17.



la synthèse du dynamisme



185W
Bamana, Mali.
Région de Bamako.
Cm. 33 x 71,5.

Chiwara, cimier de danse.

Récoltée au début des années '60.



185W

humains géométrismes



189W
Dogon, Tomo Ka, Mali.
Plaine du Séno.
19ème siècle
H. cm. 25.

Exceptionnelle statuette anthropomorphe.

Provenance :
Ancienne collection belge, années '60.





153V
Dogon, Mali.
H. cm. 30.

Rare figure humaine (probablement masculine).

Provenance :
Vieille récolte hollandaise.
Ancienne collection Tom Peter, Amsterdam.
Lucas Ratton, Paris.

124T
Chamba, Nigéria.
H. cm. 39.

Figure féminine protectrice.

Provenance :
Récoltée par Edward Klejman, années '70.
Collection particulière, Bologne, années '80.

Exposition et publication :
'la scultura della nigeria centro-orientale', Galleria del
Vicolo Quartirolo, Bologna, 1981 – n. 25 du catalogue.





198W

Dogon, Tomo Ka (ou Bombou Toro), Mali.
19ème siècle ou antécédente.

H. cm. 27.

Rare statuette anthropomorphe.

Provenance :

Franco Monti, Milano, début des années '60.
Collections particulières européennes.

Joaquin Pecci, Bruxelles.

le maître des longs visages



le chef-d'œuvre



165U
Hemba, R. D. Congo.
19ème siècle.
H. cm. 36.

*Singiti (Sigiti), statue commémorative
d'ancêtre du «Maître des longs
visages».*

Provenance :
Coll. Jean-Willy Mestach, Bruxelles, années '60.
Collections particulières européennes.
Pierre Dartevelle, Bruxelles.

hogon ... le respect



118T
Dogon, Mali.
Cm. 43 x 73,5.
18ème/19ème siècle.

Porte du grenier - sanctuaire du Hogon.

Provenance :
Collection particulière, Paris.
Ratton-Hourdé, Paris.

Exposition et publication :
"Dogon", Galerie Ratton - Hourdé, Paris, 2005.
Pag. 76/77 du catalogue.



le chef et sa parole ...





192W
Pende, R. D. Congo.
Fin 19ème / début 20ème siècle.
H. cm. 39.

*Rarissime herminette
cérémonielle.*

Provenance :
Récoltée par Edward Klejman, années '60.
Collection Klejman, Paris, jusqu'en 2015.



mondes surréels

191W
Mumuyé, Nigéria, Adamawa District.
Fin 19ème / début 20ème siècle.
H. cm. 66.

Figure féminine.

Provenance :
Récoltée par Edward Klejman, à la fin des
années '60.
Ancienne collection Michel Andrault, Paris.
Galerie Monbrison, Paris.





le maître des formes sinueuses



190W

Tiv, Nigéria, Benué River.

Fin 19ème / début 20ème siècle.

H. cm. 78.

*"Inhambe", figure féminine de gardien
protecteur de la famille.*

Le «Maître des formes sinueuses».

Provenance :

Ancienne collection française.

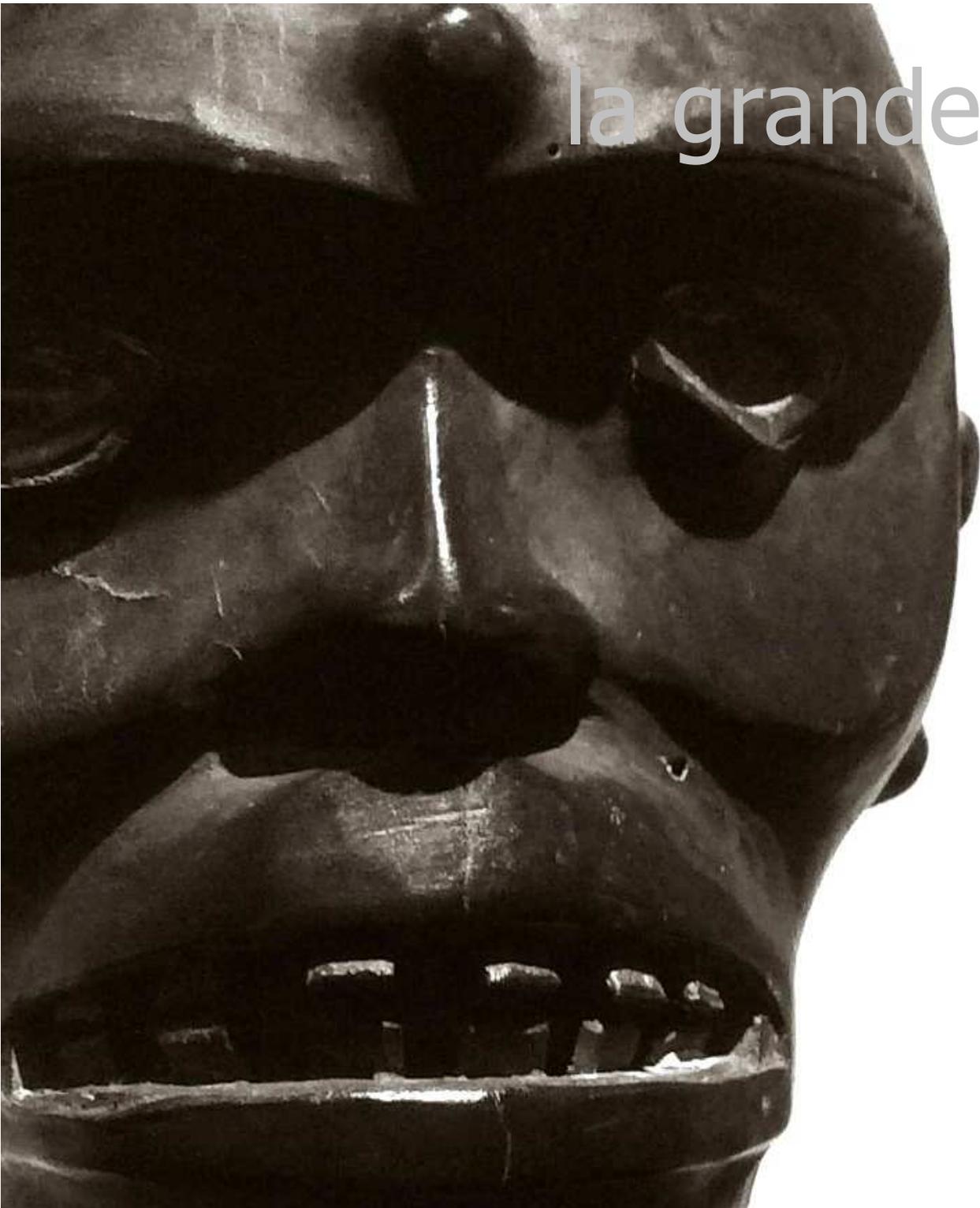
Collection particulière italienne, début des années
'70.

Collection particulière, Bologne, depuis 1978.

Expositions et publications :

'arte africana', Galleria del Vicolo Quartirolo,
Bologna, 1979 – n. 20 du catalogue.

'la scultura della nigeria centro-orientale',
Galleria del Vicolo Quartirolo, Bologna, 1981 – n.
5 du catalogue.



la grande forêt ... la tête
... l'ancêtre

« Ekoi »

194W
Ejagham, Nigéria, Région du Cross
River.
H. cm. 28,5.

Tête "Ekoï".

Provenance :
Récoltée par Edward Klejman, début des
années '70.
Collection Klejman, Paris, jusqu'en 2015.



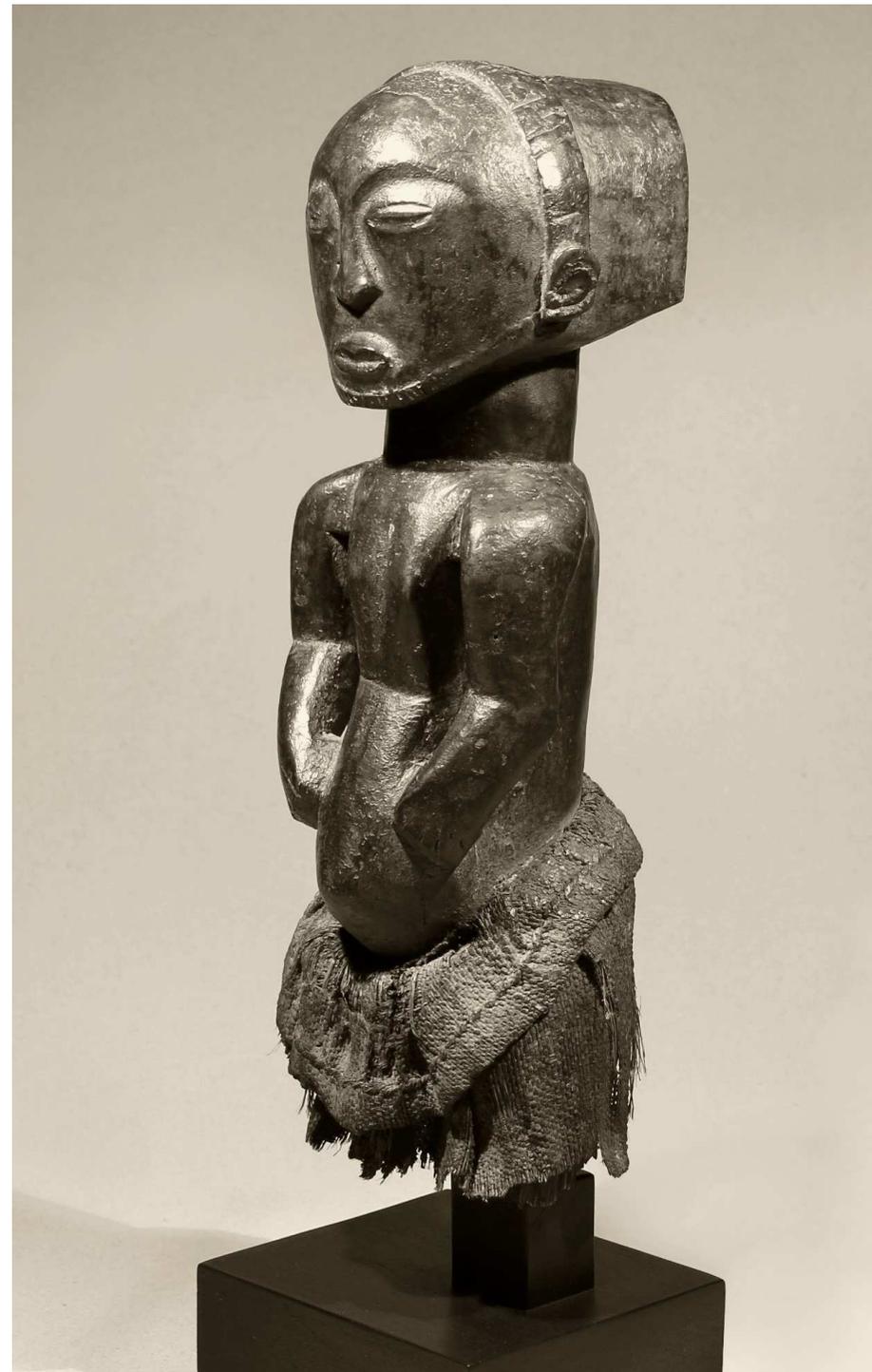
avitisque puer ...



197W
Hemba, R. D. Congo.
Style des Hemba Septentrionaux.
19ème siècle.
H. cm. 40.

*Singiti (Sigiti), statue commémorative
d'ancêtre.*

Provenance :
Ancienne collection française.
Ancienne collection espagnole, Madrid.
Adrian Schlag, Bruxelles.



le *son* ... du juge



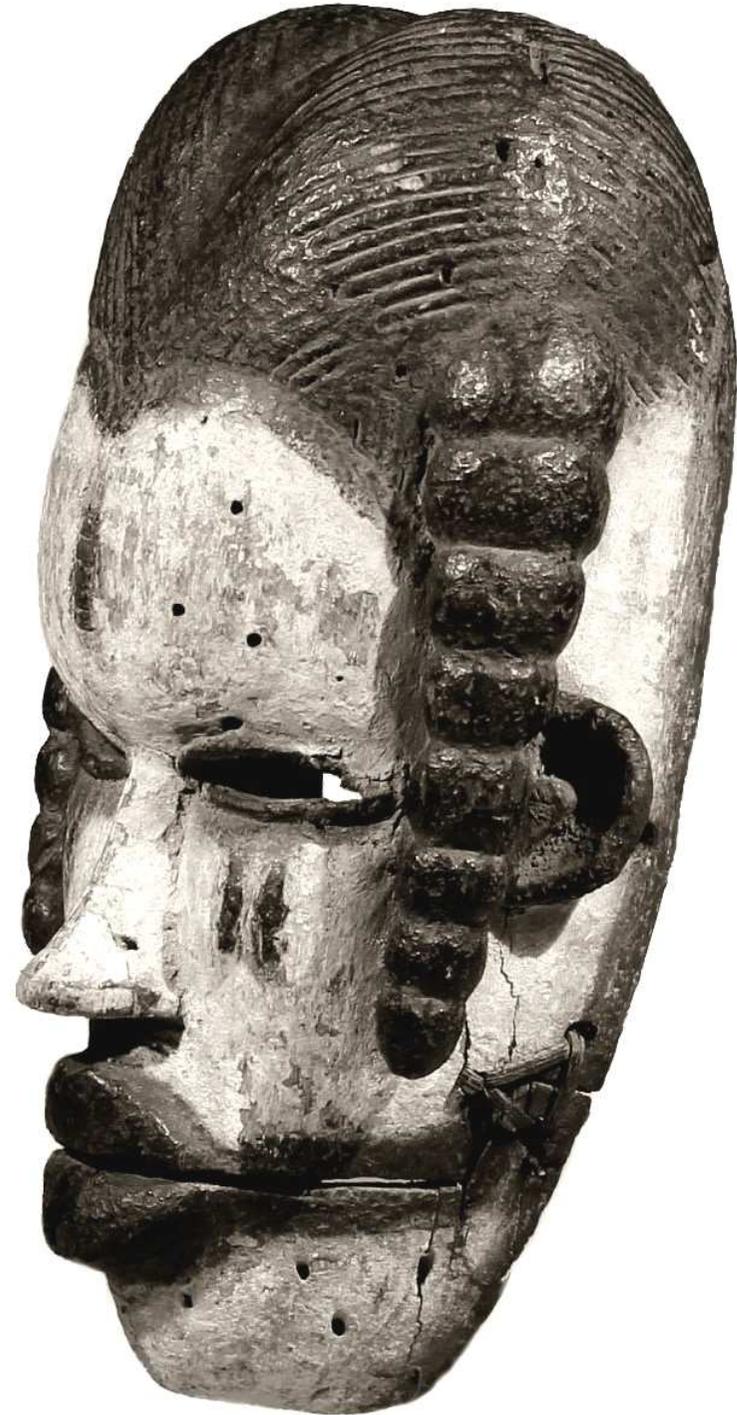


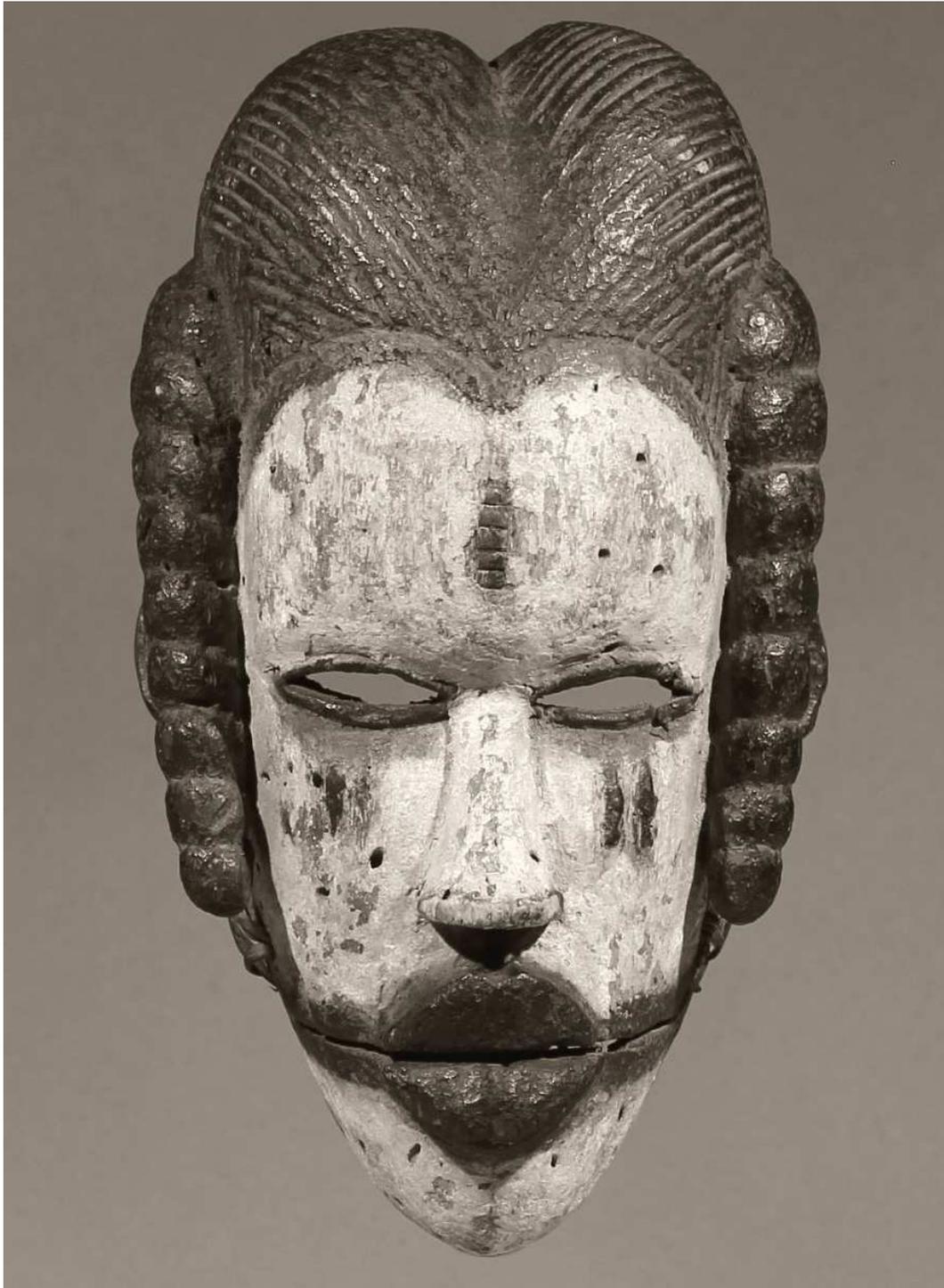
193W
Tsogho, Gabon.
Fin 19ème / début 20ème siècle.
H. cm. 38.

*Cloche (gong) rituelle, symbole des
"Missembou", les juges qui contrôlaient la
société initiatique masculine "Mokenge".*

Provenance :
Ancienne récolte coloniale française [A.M.533].
Collection Edward Klejman, Paris, du début des
années '60.

l'autre visage de la beauté





195W
Ogoni, Nigéria, Région du Cross
River.
Début 20ème siècle.
H. cm. 26.

Superbe masque féminin "Elu".

Provenance :
Récolté, in situ, par un Français, au début
des années '70.
Collection E. Klejman, Paris, jusqu'en
2015.



Denise e Beppe Berna

arte tribale - arte archeologica
tribal art - ancient art

Via Borgo S. Pietro 43 - 40126 Bologna, Italy

Phone +39 051 253175

su appuntamento - by appointment only

copyright © d. & b. berna