

bianco e nero

MOMENTI
temi

d. & b. b.



... la memoria _____	3
la sintesi del dinamismo _____	5
umani geometrismi _____	7
il maestro dei visi lunghi _____	11
hogon ... il rispetto _____	13
il capo e la sua parola ... _____	16
mondi surreali _____	18
il maestro delle forme sinuose _____	20
la grande foresta ... la testa ... l'antenato ____	22
<i>avitisque puer</i> ... _____	24
il <i>suono</i> ... del giudice _____	26
l'altro volto della bellezza _____	28

... la memoria

Djennenké

XV / XVII secolo

C14 test: 1568 +/- 59.

H. cm. 40

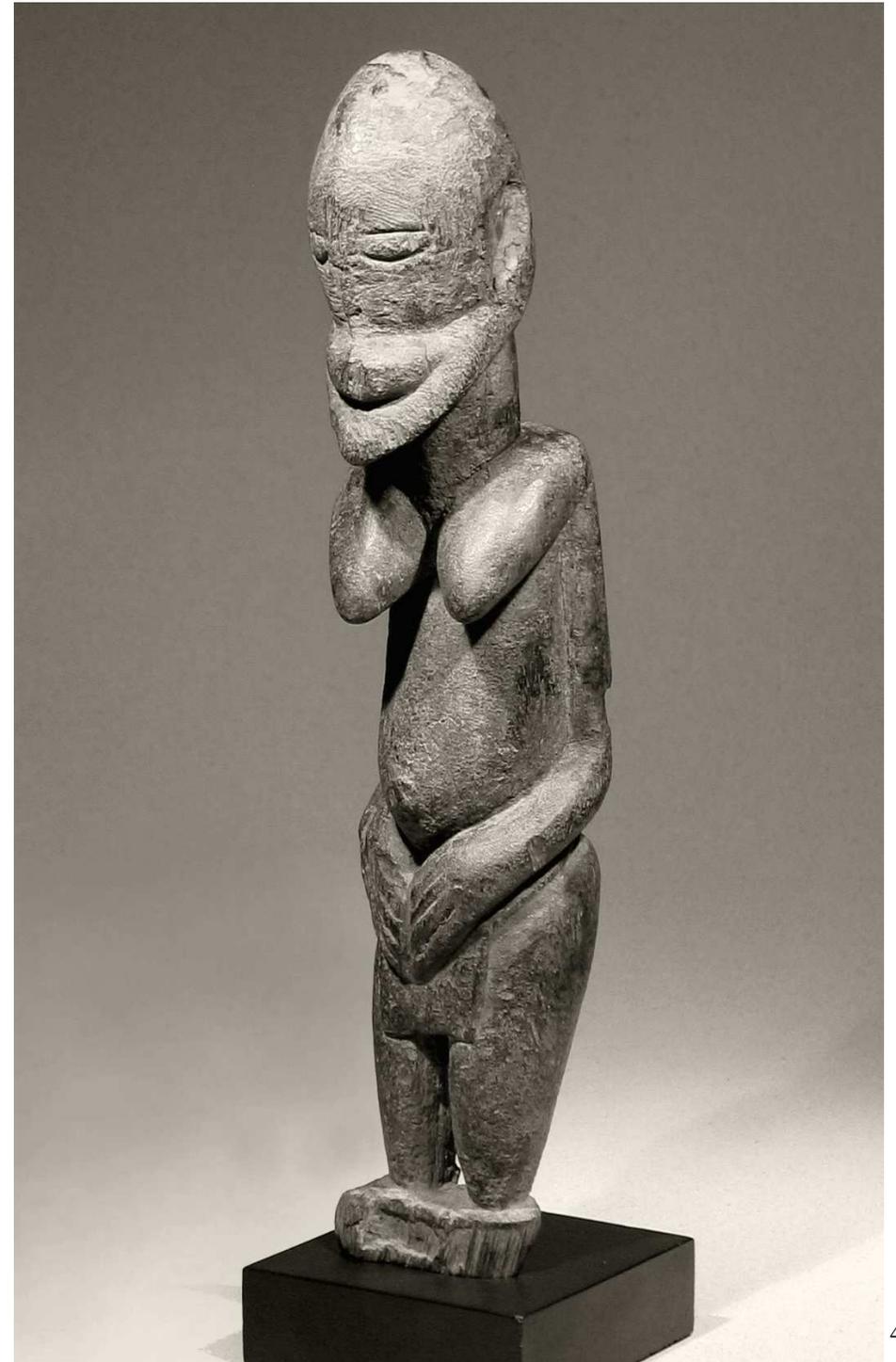


148T
Djennenké, Pre-Dogon, Mali.
XV / XVII secolo
C14 : 1568 +/- 59.
H. cm. 40.

Importante figura umana ermafrodita.

Provenienza:
Pierre Darteville, Bruxelles.
Pace Primitive, New York.
Vecchie collezioni francesi.

Esposizione e pubblicazione:
"Dogon", Pace Primitive, New York, 2003.
Catalogo n. 17.



la sintesi del dinamismo



185W
Bamana, Mali.
Regione di Bamako.
Cm. 33 x 71,5.

*Ciwara, sovrastruttura di
danza.*

Raccolta nei primi anni '60.



185W

umani geometrismi



189W
Dogon, Tomo Ka, Mali.
Plaine du Séno.
XIX secolo.
H. cm. 25.

Eccezionale statuetta antropomorfa.

Provenienza:
Vecchia collezione belga, anni '60.





153V
Dogon, Mali.
H. cm. 30.

Rara figura umana (probabilmente maschile).

Provenienza:
Vecchia collezione olandese.
Ex collezione Tom Peter, Amsterdam.
Lucas Ratton, Paris.

124T
Chamba, Nigeria.
H. cm. 39.

Figura protettrice femminile.

Provenienza:
Raccolta da Edward Klejman, anni '70.
Collezione privata, Bologna, anni '80.

Esposizione e pubblicazione:
'la scultura della nigeria centro-orientale', Galleria del
Vicolo Quartirollo, Bologna, 1981.
Catalogo n. 25.





198W

Dogon, Tomo Ka (o Bombou Toro), Mali.
XIX secolo o antecedente.

H. cm. 27.

Rara statuetta antropomorfa.

Provenienza ;

Franco Monti, Milano, inizio anni '60.

Collezioni private europee.

Joaquin Pecci, Bruxelles.

il maestro dei visi lunghi

il capolavoro





165U
Hemba, Rep. Dem. Congo.
XIX secolo.
H. cm. 36.

*Singiti (Sigiti), statua commemorativa
d'antenato del «Maestro dei visi
lunghi».*

Provenienza:
Coll. Jean-Willy Mestach, Bruxelles, anni '60.
Collezioni private europee.
Pierre Dartevelle, Bruxelles.

hogon ... il rispetto

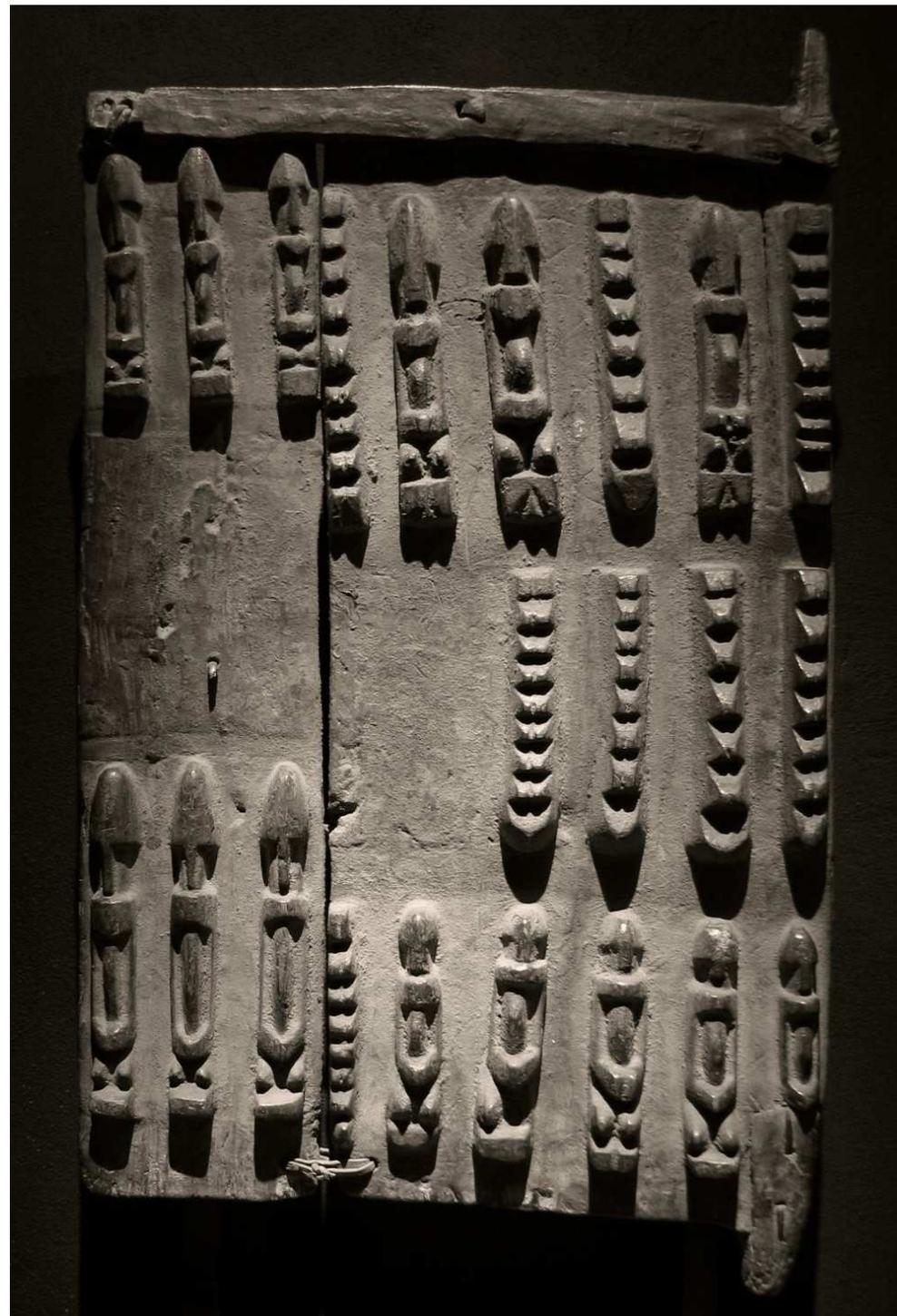


118T
Dogon, Mali.
Cm. 43 x 73,5.
XVIII / XIX secolo.

Porta di granaio – santuario dell' Hogon.

Provenienza:
Collezione privata, Paris.
Ratton-Hourdé, Paris.

Esposizione e pubblicazione:
"Dogon", Galerie Ratton - Hourdé, Paris, 2005.
Pag. 76/77 del catalogo.



Il capo e la sua parola ...





192W
Pende, Rep. Dem. Congo.
Fine XIX /inizio XX secolo.
H. cm. 39.

Rarissima herminette cerimoniale.

Provenienza:
Raccolta da Edward Klejman, anni '60.
Collezione Klejman, Paris, fino al 2015.

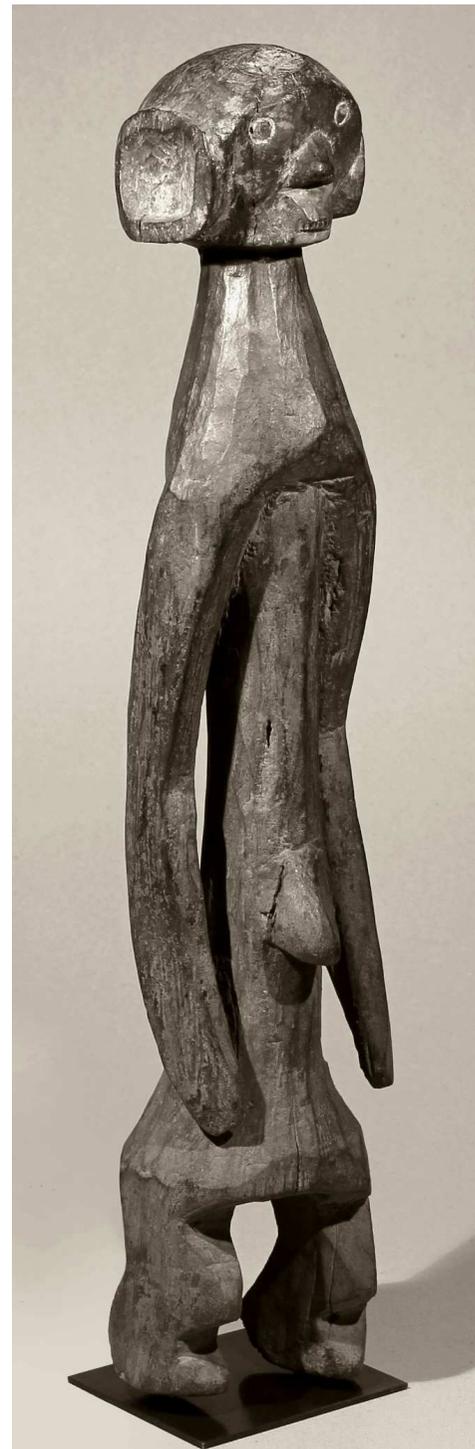


mondi surreali

191W
Mumuye, Nigeria, Adamawa District.
Fin XIX secolo / inizio XX secolo.
H. cm. 66.

Figura femminile.

Provenienza:
Raccolta da Edward Klejman alla fine degli
anni '60.
Vecchia collezione Michel Andrault, Paris.
Galerie Monbrison, Paris.





il maestro delle forme sinuose



190W

Tiv, Nigeria, Benue River.
Fine XIX / inizio XX secolo.
H. cm. 78.

*"Inhambe", figura femminile di
guardiano protettore della famiglia.
Il «Maestro delle forme sinuose».*

Provenienza:

Vecchia collezione francese.

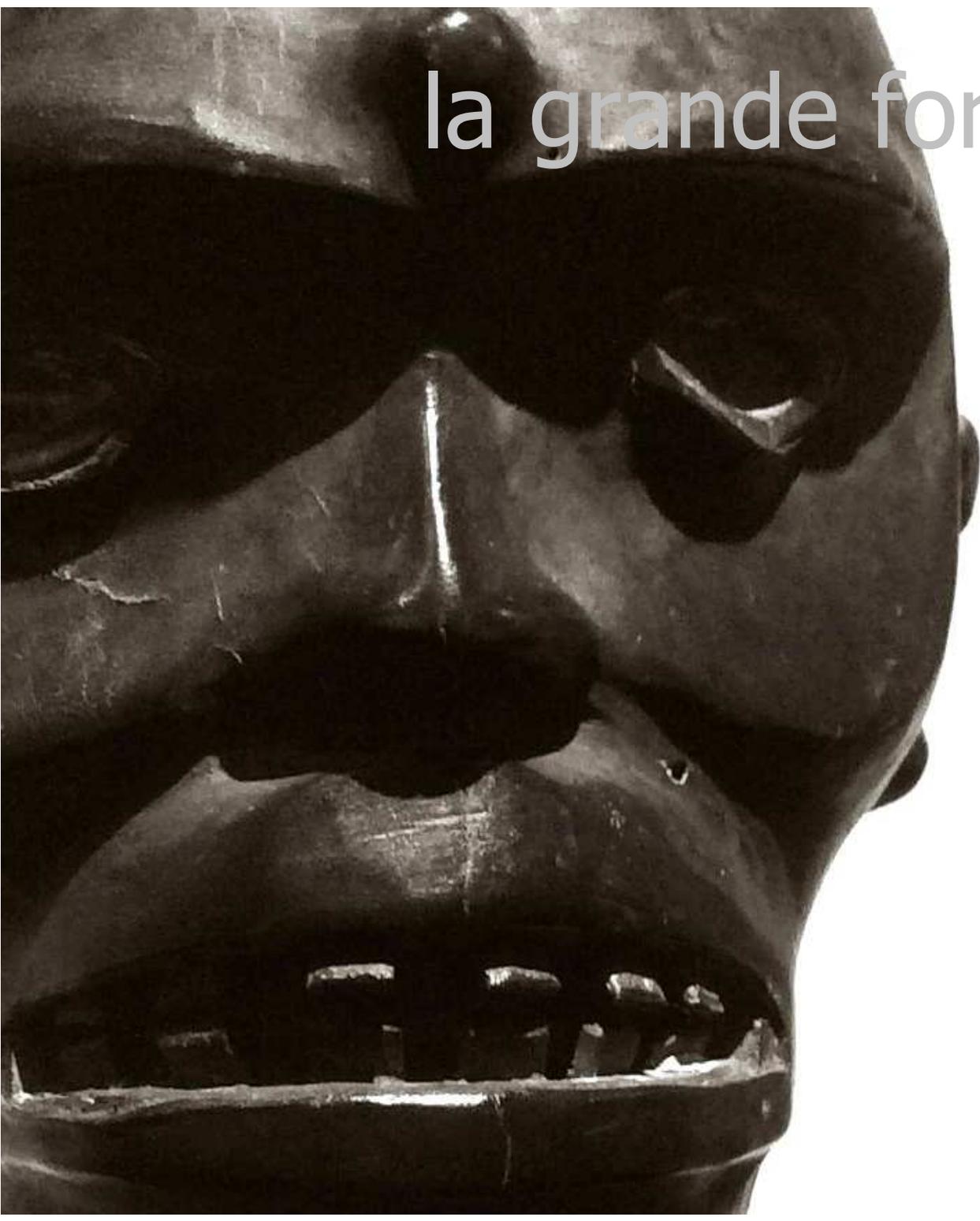
Collezione privata italiana, inizio anni '70.

Collezione privata, Bologna, dal 1978.

Esposizioni e pubblicazioni:

'arte africana', Galleria del Vicolo Quartirolo,
Bologna, 1979 – n. 20 del catalogo.

'la scultura della nigeria centro-orientale',
Galleria del Vicolo Quartirolo, Bologna, 1981 – n.
5 del catalogo.



la grande foresta ... la testa
... l'antenato

« Ekoi »

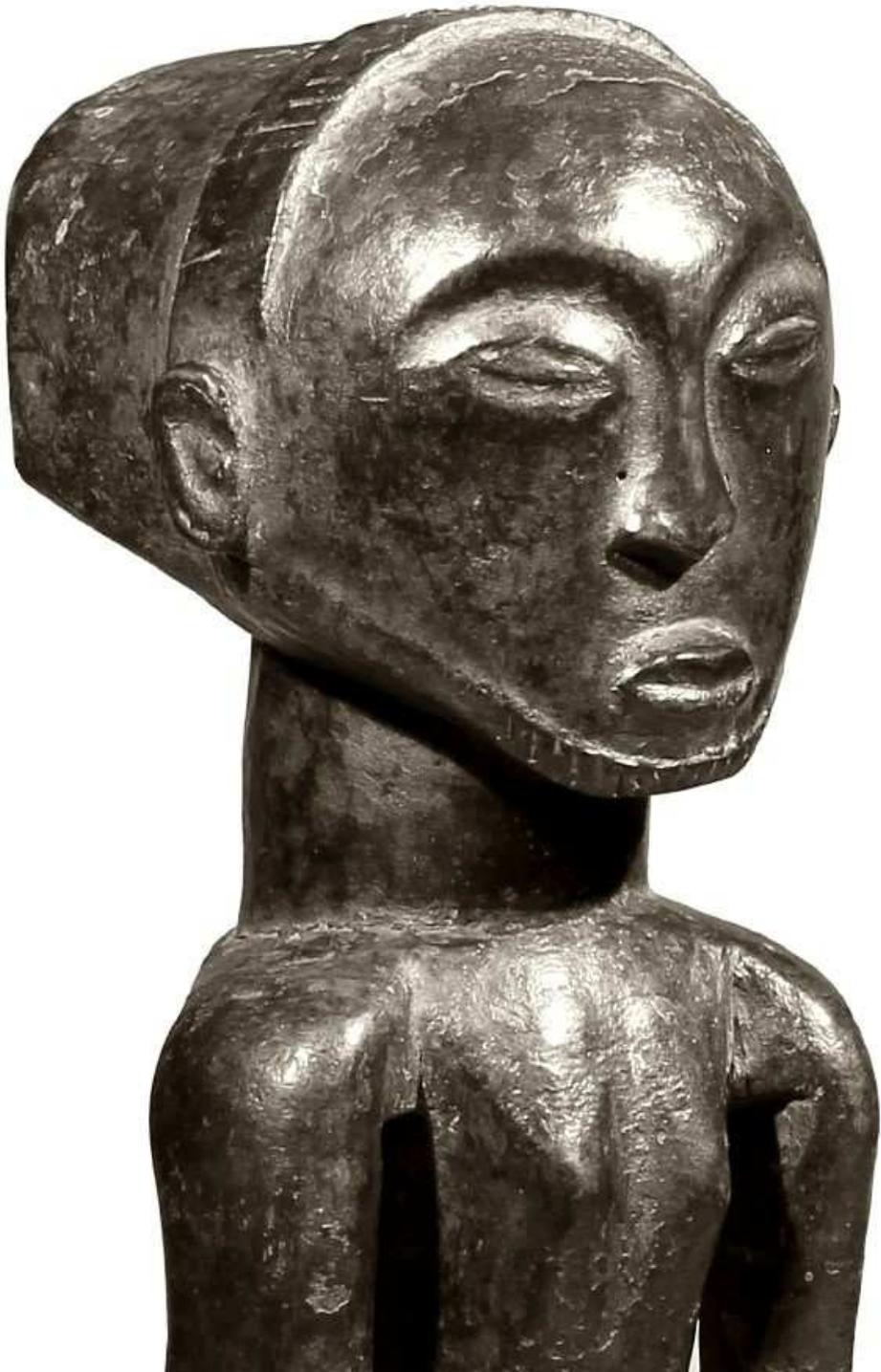
194W
Ejagham, Nigeria, Regione del
Cross River.
H. cm. 28,5.

Testa "Ekoi".

Provenienza:
Raccolta da Edward Klejman, primi anni '70.
Collezione Klejman, Paris, fino al 2015.



avitisque puer ...



197W
Hemba, Rep. Dem. Congo.
Stile degli Hemba Settentrionali.
XIX secolo.
H. cm. 40.

*Singiti (Sigiti), statua commemorativa
d'antenato.*

Provenienza:
Vecchia collezione francese.
Vecchia collezione spagnola, Madrid.
Adrian Schlag, Bruxelles.



il *suono*
... del giudice



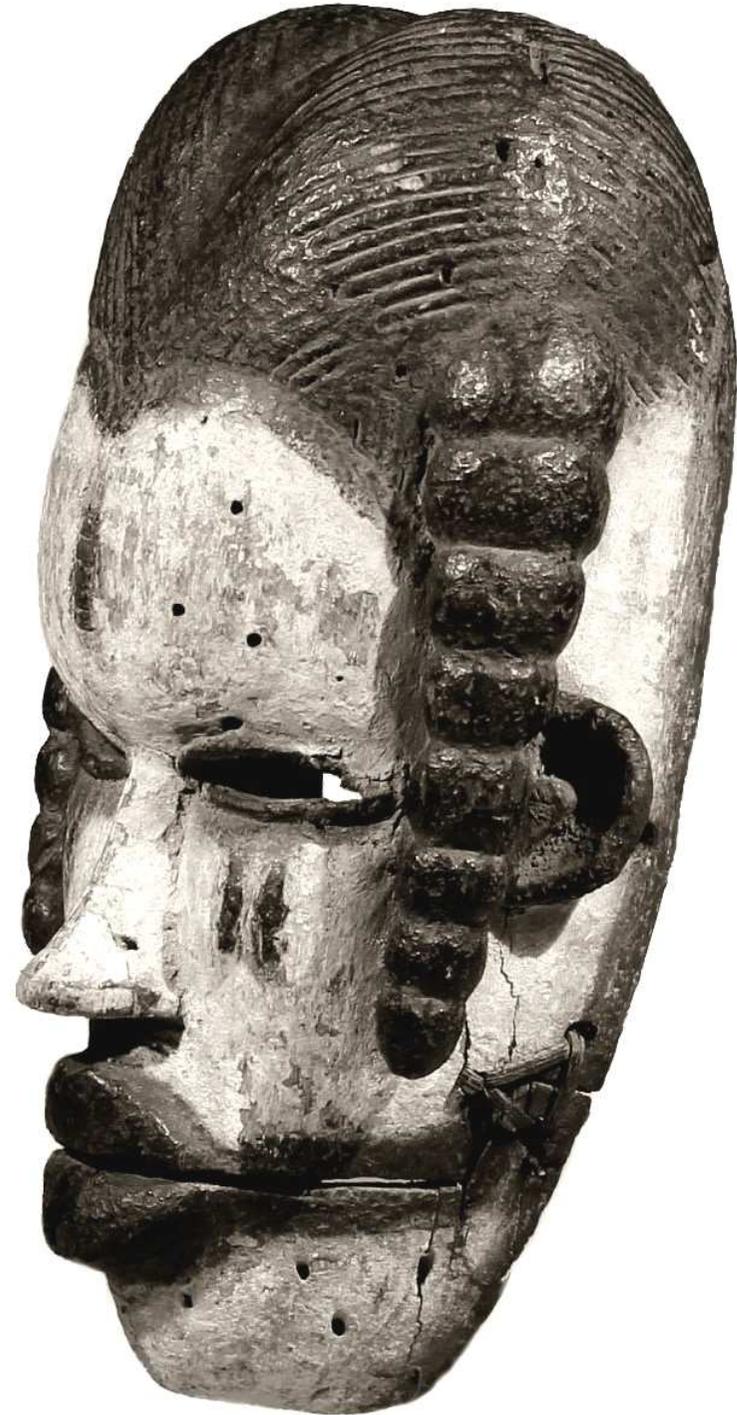


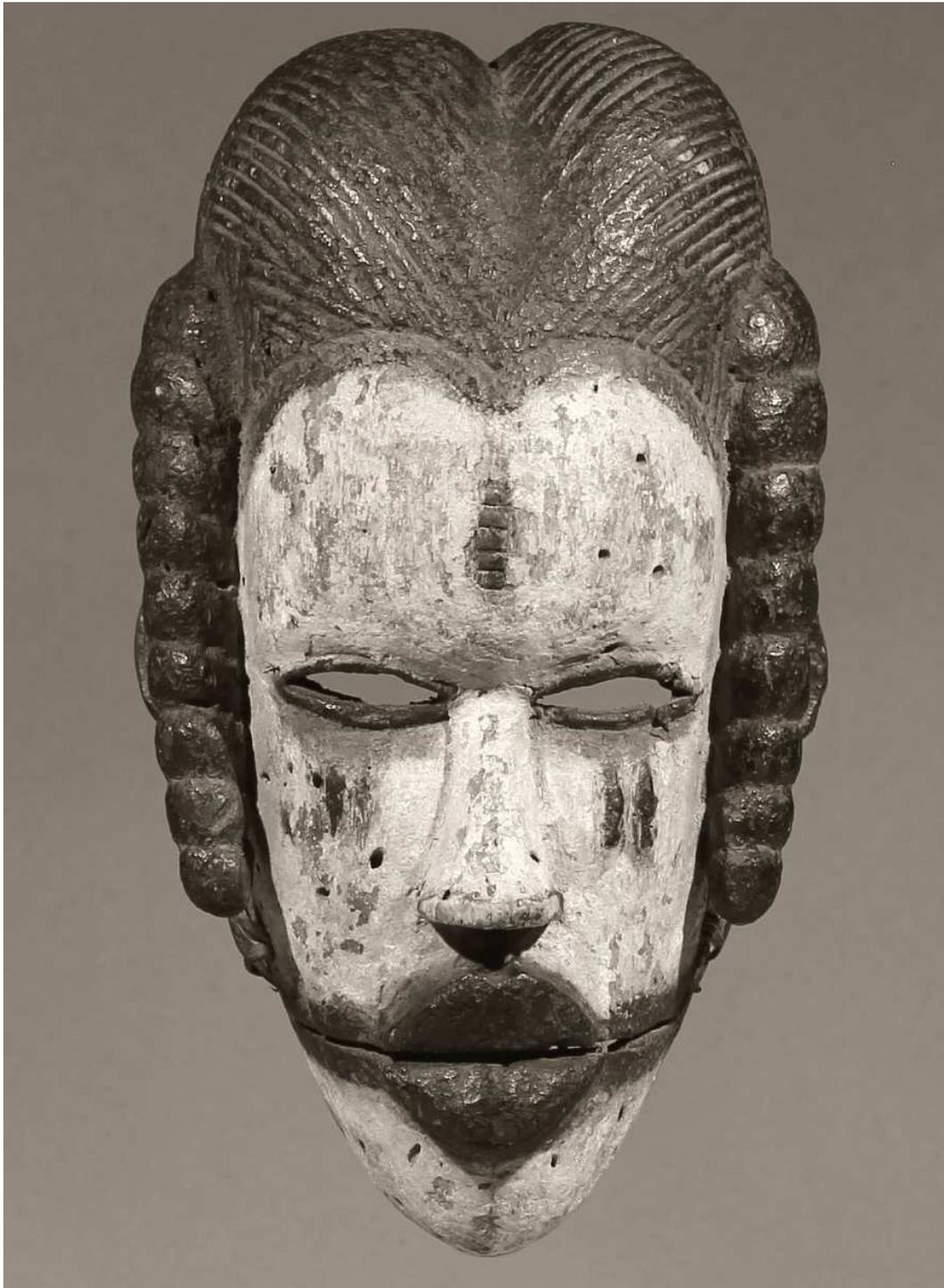
193W
Tsogho, Gabon.
Fine XIX / inizio XX secolo.
H. cm. 38.

*Campana (gong) rituale, simbolo dei
"Missembu", i giudici che controllavano la
società iniziatica maschile "Mokenge".*

Provenienza:
Antica collezione coloniale francese [A.M.533].
Collezione Edward Klejman, Paris, dai primi anni '60.

l'altro volto della bellezza





195W
Ogoni, Nigeria, Regione del Cross
River.
Inizio XX secolo.
H. cm. 26.

*Superba maschera femminile
"Elu".*

Provenienza:
Raccolta, in situ, da un francese, primi
anni '70.
Collezione E. Klejman, Paris, fino al 2015.



Denise e Beppe Berna

arte tribale - arte archeologica
tribal art - ancient art

Via Borgo S. Pietro 43 - 40126 Bologna, Italy

Phone +39 051 253175

su appuntamento - by appointment only

copyright © d. & b. berna