

Montoli Orientali



131X
Montol Orientali, Nigeria
Legno duro coperto da una
spessa patina grigia
risultante da aspersioni di
lungo uso.

H. cm. 36.

Provenienza:

*Raccolto da E. Klejman, tra
il '68 ed il '72.*

Collezione privata, Paris.



Figura femminile (il sesso è evidenziato) collegata ai rituali di divinazione, di magia e di guarigione nell'ambito della società maschile **komtin** (William Fagg, 1977).

Le attività di questa importante associazione, comuni anche ad etnie vicine come i Goemai (società *kwompten*), venivano tenute segrete ai non iniziati ed in particolare alle donne.



Nelle sue molteplici forme, la produzione Montol, mai compiutamente studiata, si caratterizza per stili che spaziano da un certo naturalismo ad una marcata geometrizzazione.

In particolare, la morfologia del nostro esemplare costituisce, in ragione della posizione dei Montol Orientali, un esempio significativo di quella realtà "transculturale" o "inter-etnica" generatasi a contatto con le produzioni dei Chamba (acconciatura, viso e fascia sopra il petto ...) e dei Mumuye (fascia sopra il petto)

La scultura è condotta secondo linee magistralmente geometrizzate e profondamente efficaci.

Ottimo stato di conservazione con ricollegamento semplice.