

Sen ufo



***Maestro della
fanciulla del
Barbier-Mueller***

(Beppe Berna)

129Y

Senufo, Nord Costa d'Avorio.
Legno a patina nera con tracce
del sottostante colore rosso.

H. cm. 34,5.

*"Maestro della fanciulla del
Barbier-Mueller"* (Beppe Berna)

Fine XIX / inizio XX secolo.

Provenienza:

Vecchia collezione americana.

Olivier Castellano, Paris.



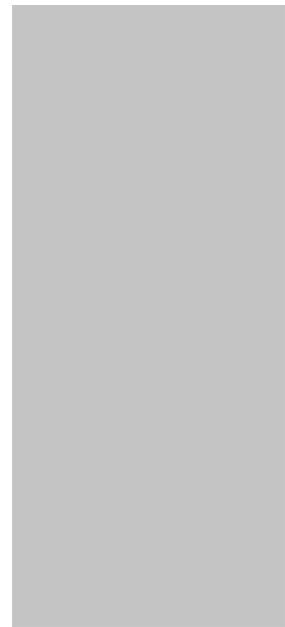
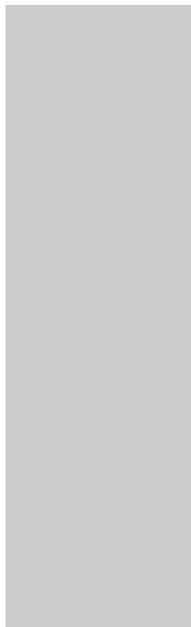
Superba statuette femminile ritratta in posizione seduta su di uno
scranno.

Per procedere ad una sua corretta analisi iconografica devo
ricordare come, a dispetto dei tanti saggi consacrati alle produzioni
Senufo, essa presenti ancora molti aspetti irrisolti e risulti spesso,
addirittura contraddittoria.

Secondo un'opinione ormai prevalente, la scultura evocherebbe,
nella sua forma più pura e di memoria primaria (senza, cioè,
allusione diretta alla maternità), la mitica **Katyeleo** (*la vecchia
madre*), ente supremo femminile.

Nella cultura **Poro**, **Katyeleo**, era stata delegata dall'ente supremo
maschile (**Kolotyolo**) a fungere, in qualità di nutrice ancestrale, da
referente per le varie fasi dell'iniziazione dei giovani.

Per qualche altro autore, si tratterebbe invece della raffigurazione,
legata alla divinazione, di **Tugubele** spirito della natura selvaggia
[pag. 277 di "African Impressions / Empreintes d'Afrique - Tribal Art
and Currents of Life / L'Art Tribal Au Fil Des Fleuves", Bettina Von
Lintig , Hughes Dubois , Didier Claes, 5 continents, Milano 2011] o
di **Gorobolo Tugu** entità anche questa legata ai *riti di passaggio*
dei giovani (della *Poro*).



Sul piano plastico, la scultura appare condotta secondo volumi magistrali, di sorprendente efficacia, con soluzioni ardite ma capaci di inscrivere in linee curve purissime, prive di ripensamenti.

In particolare, oltre alla felice costruzione dell'insieme proteso verso l'alto, in essa stupiscono l'inusuale profilo della testa, che converge verso la minuscola bocca, il viso che traccia una perfetta forma a cuore ed il disegno geniale delle mani.

Dal punto di vista stilistico la figura appare ascrivibile alla creatività di un artista geniale operante nella zona che sta a cavallo del fiume *Bagoé*, tra *Kolia* e *Korhogo*, che ho voluto chiamare il "**Maestro della fanciulla del Barbier-Mueller**" in omaggio al noto esemplare appartenente al museo svizzero.

Accanto alla nostra scultura [h. cm 34,5] ed a quella del Musée Barbier Mueller [h. cm 31] possono ascrivere ad una tale personalità almeno altre due figure quali la fanciulla con coppa alla sommità del capo già Olivier Castellano [h. cm 33] e quella dell'ex collezione Stanoff [h. cm 28], lot. 44, nella vendita Binoche et Giquello del 22 Giugno 2017.

Superbo stato di conservazione.



copyright ©
denise e beppe
berna