

# Bamana



*"Maestro di Koulikoro"*

Beppe Berna



163Y  
Bamana (Bambara), Mali.  
Regione di Koulikoro.  
Legno con superba patina scura  
d'uso, resti di unzioni rituali.

H. cm. 29.

*Provenienza:  
Raccolto in situ, negli anni '60,  
da Franco Monti, Milano.  
Joaquin Pecci, Bruxelles.  
Collezioni private belghe.  
Collezioni private francesi.*



Vertice di bastone di dignitario realizzato in legno.

Sul piano della pertinenza sociale, a dispetto delle informazioni riportate da studi condotti in una cultura Bamana già profondamente mutata dall'islamizzazione, si può correttamente affermare che la gran parte di queste opere relativamente arcaiche non vada ascritta alla 'nebulosa' idea *solima bere* [... mai compiutamente studiata] bensì debba essere identificata in pertinenze individuali 'esibite' dagli iniziati più anziani preposti alla tutela delle sculture ***Jo moo ni***. Utilizzate per quella sorta di celebrazione della "bellezza assoluta", le *Jo moo ni* sancivano anche il sodalizio con la società femminile ***Gwan***.

Questa figura femminile, la cui eccezionalità si manifesta da subito con volumi inscrivibili in linee assolutamente perfette e curve di una strabiliante *morbidezza*, costituisce l'opera eccelsa di un artista che ho denominato il "***Maestro di Koulikoro***".

Dello stesso scultore si conosce l'esemplare della collezione Rita e John Grunwald (Museum for African Art, New York) pubblicato n. 21, a pag. 56, in "BAMANA – Un art et un savoir-vivre au Mali", Museum Rietberg, Zürich, 2003" [GvR dtb. ao-0156349-001].

Ottimo stato di conservazione.