

I d o m a



okua



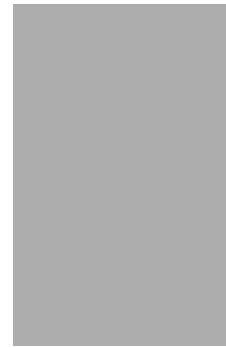
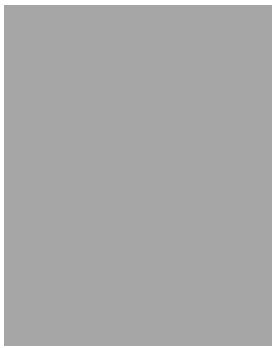
172Y

Idoma Meridionali, Regione d'Ikom, Nigeria.
Legno con eccezionale patina scura conseguente ad un lunghissimo uso, bianco di caolino.
H. cm. 26.

Inizio XX secolo o antecedente.

Provenienza:

Raccolta da Edward Klejman nei primi anni '70 e rimasta nella collezione Klejman, Paris, fino al 2019.



Antica maschera **okua** realizzata in legno.

La tradizione delle maschere **okua** che François Neyt [“LES ARTS DE LA BENUE , AUX RACINES DES TRADITIONS. NIGERIA”, François Neyt, Andrée Désirant, Editions Hawaiian Agronomics, 1985, da pag. 133] riconduce ad un’origine Boki, si era evoluta, presso gli Idoma, da una valenza celebrativa delle vittorie in combattimento a manifestazioni di lutto e di commemorazione di antenati illustri.

Sul piano delle conoscenze, anche la regione abitata dagli Idoma, alla stessa stregua dei vicini Igala, si caratterizza per numerosi culti locali e ceremonie che non sono mai stati descritti o documentati con precisione. Pertanto, anche le informazioni riguardanti le produzioni artistiche di queste zone, appaiono ancora carenti o caotiche.

Ritornando alla nostra opera, ritengo che essa possa essere annoverata fra gli esemplari più belli conosciuti (non più di tre) anche in rapporto con le opere scelte da François Neyt (opera citata) come ill. III. 54 (Boki - collezione parigina, Galerie Patrik Fröhlich di Zurich), ill. III. 55 (Boki - Metropolitan Museum di New York), ill. III. 58 (Idoma – collezione R. de Montaigu) [foto da GvR dtb.].

Ottimo stato di conservazione con consunzioni visibili ai margini inferiori.



copyright © denise e beppe berna