

N d a a k a I t u r i





138X

Ndaaka, Repubblica Democratica del Congo. Ituri, Regione di Nord-Est.

Legno con raffinata policromia e bella patina d'uso.

H. cm. 29.

Provenienza:

Raccolta da un funzionario belga (administrateur), negli anni '60, prima del suo ritorno in Europa.

Collezione privata francese.



Maschera antropomorfa realizzata in legno con raffinata policromia e bella patina d'uso.

Queste maschere che rappresentavano l'antenato mitologico (*Kulu* o *Amaima* o *Ema*, a seconda degli autori) appaiono essere state collegate a complesse pratiche iniziatiche, mai ben studiate sul campo, sebbene Marc L. Felix abbia loro consacrato l'opera "Ituri: The Distribution of Polychrome Masks in Northeast Zaïre", Fred Jahn, Munich, 1992.

Per il rigore del taglio e per la purezza delle linee l'opera costituisce uno dei più importanti esemplari conosciuti.

Tra i pochissimi riscontri noti citerò unicamente l'esemplare pubblicato col n. 177 a pag. 274 di "Kilengi. African Art from the Bareiss Family collection", Christopher D. Roy, Seattle, University of Washington Press, 1997 che, sebbene di qualità plastiche inferiori, condivide col nostro una forte tensione emotiva. [Yale dtb. 0022644].

Ottimo stato di conservazione.



copyright © denise e beppe berna