

**K o t a**





166X

Kota, Gabon.

Legno parzialmente coperto da lamine di rame ed ottone, graffe in ferro.

H. cm. 54.

Fine XIX/inizio XX secolo.

*Provenienza:*

*Vecchia raccolta francese di opere acquisite prima della seconda guerra mondiale (secondo la memoria familiare).*

*Pierre Dartevelle, Bruxelles.*



Rara figura di reliquiario *mbulu ngulu* realizzata in legno parzialmente ricoperto da lamine di rame ed ottone.

La scultura, condotta in termini di grande classicità ed efficacia, si caratterizza per la presenza sul fondo dell'acconciatura delle 'queues de canard' (Chaffin) e si colloca morfologicamente nella tipologia III 1a, dei Kota del Sud, della classificazione Louis Perrois in "Arts du Gabon – Les Arts Plastiques du Bassin de l'Ogooué", Arts d'Afrique Noire, Arnouville, 1979 [cfr.: n. 192] ed in una variante del gruppo 15, pag. 188 in "L'art kota - les figures de reliquaire", Alain et Françoise Chaffin, Meudon, 1979. Sul piano comparativo citerò un solo esemplare affine e della medesima grandezza, appartenente al Musée Dapper (n. 7569), pubblicato col n. 68 in "Origine du peuple kota et de son inspiration - Gabon présence des esprits", Gérard Delorme, Musée Dapper, Paris, 2006 (Yale dtb. n. 0025278 ).

Superbo stato di conservazione.

