

Kota





170Y

Kota, Gabon.

Legno parzialmente coperto da lamine di ottone,
graffe in ferro.

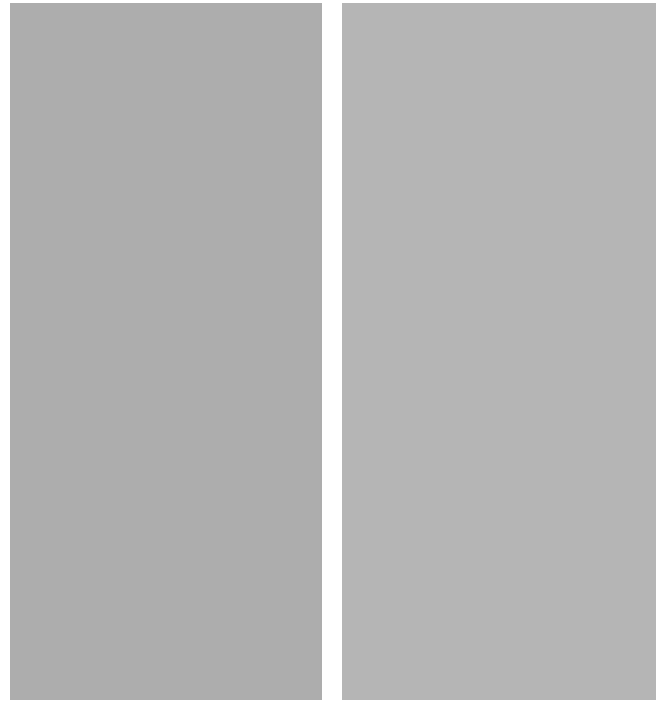
H. cm. 59.

Inizio XX secolo.

Provenienza:

Vecchia raccolta olandese.

Collezione privata francese.



Rara figura di reliquiario *mbulu ngulu* realizzata in legno parzialmente ricoperto da lamine di ottone.

La scultura, condotta in termini di grande classicità ed efficacia, si caratterizza per la presenza, sul fondo dell'acconciatura, delle 'queues de canard' (Chaffin) e si ascrive morfologicamente alla tipologia III 1a, dei Kota del Sud, della classificazione Louis Perrois in "Arts du Gabon – Les Arts Plastiques du Bassin de l'Ogooué", Arts d'Afrique Noire, Arnouville, 1979 [cfr.: n. 192] e ad una variante del gruppo 15, pag. 188 in "L'art kota - les figures de reliquaire", Alain et Françoise Chaffin, Meudon, 1979.

La composizione generale si colloca invece nel vasto nucleo di opere Kota che i francesi chiamano "*de caractère*" facendo allusione a quei lievi disequilibri che hanno suggerito la scomposizione cubista ed ai quali ho dedicato un saggio dal titolo "La lezione formale ... quel magistrale lieve disequilibrio" [in 'academia.edu', 2010].

Sul piano comparativo, citerò unicamente l'esemplare identico che dal 1934 apparteneva alla *Collection Cinquantenaire* per essere ceduto, nel 1967, al Royal Museum for Central Africa di Tervuren [pubblicato col n. ao-0047221-001 nel GvR dtb. ed in Yale dtb. n. 0021801].

Superbo stato di conservazione.

