

Mama (Kantana)



mangam



117Y

Mama (Kantana), Nigeria, Nord della Middle Benue Valley.
Legno con bella policromia rossa *maculata*.
L. cm. 57.

Provenienza:

Vecchia raccolta americana.

Daniel Hourdé, Paris.

Raffinata maschera per le danze ***mangam***.

Impiegata in occasione delle pratiche legate ai cicli agricoli o volte a favorire le guarigioni o, ancora, a contrassegnare i riti di passaggio dei giovani, essa costituirebbe una sintesi estetica di varie tipologie di bufali.

Secondo Barbara Frank ["Kantana, Kulere, and Their Neighbors South of the Jos Plateau." in *Central Nigeria Unmasked - Arts of the Benue River Valley*, pp. 393–405] le tipologie (rare) con una testa al vertice farebbero allusione ad una identità ibrida uomo-animale.

La particolarità specifica del nostro esemplare è, però, costituita dalla magistrale capacità di evocare un'idea di volo così reale da trasformare l'opera in una sorta di uccello.

Ottimo stato di conservazione con rincollaggio semplice alla base.



copyright © denise e beppe berna