

M a m b i l a



Tadep

*'la scultura della nigeria
centro-orientale',
Galleria del Vicolo
Quartirolo, Bologna,
1981 - n.32.*



131V

Mambila, Adamawa Province, Nigeria, frontiera
Camerun.

Legno policromo con bella patina d'uso.

H. cm. 26,5.

Provenienza:

Raccolto da Edward Klejman nei primi anni '70.

Esposto e pubblicato [n.32] in 'la scultura della nigeria centro-orientale', Galleria del Vicolo Quartirolo, Bologna, 1981.



Figura (femminile?) *tadep* posta a tutela della capanna degli antenati (cfr.: pag. 185 e seg. in "Art of Cameroon", Paul Gebauer, Portland Art Museum and The Metropolitan Museum of Art, 1979), nell'ambito della società *Suaga*, deputata alla giustizia ed al collegamento con il sovrannaturale.

La distinzione tra *tadep* e *tadep dua* deve essere posta in relazione con la minore o maggiore dimensione (cfr.: "Mambilla – Art and Material Culture" Nancy Beth A. Schwartz, Milwaukee Public Museum, Milwaukee, Wisconsin, 1976).

Sul piano plastico la scultura appare condotta secondo linee e volumi surreali che testimoniano una sorprendentemente capacità inventiva.

Tra i rari esemplari stilisticamente abbastanza vicini si veda la coppia appartenente alla Brandt Gallery di New York, pubblicata col n. 0048762~01 su The Yale University Archive.

Ottimo stato di conservazione con piccola mancanza ad un piede.