

Salam pasu



Mukinka



148X

Salampasu, Repubblica Democratica del Congo.
Legno policromo con bella patina d'uso.
Parziale copertura di minuscole lamine di rame;
ferrature, rotin ed altre fibre vegetali.

H. cm. 34.

Provenienza:

*Raccolta al momento dell'indipendenza (primi anni '60)
da coloniali belgi.*

*Acquistata nei primi anni '60 da Edward Klejman e
rimasta nella collezione Klejman, Paris, fino al 2017.*



Maschera antropomorfa realizzata in legno policromo con la superficie parzialmente coperta da minuscole lamine di rame.

Al vertice del capo è posta una acconciatura costituita dai tradizionali intrecci sferici di rotin.

Considerati un popolo guerriero e feroce, i Salampasu incutevano timore alle popolazioni circostanti ed erano ritenuti, a torto, dei tagliatori di teste.

Le maschere ***mukinka***, come le *kasangu* (prive di elementi metallici), partecipavano alle danze della potente società ***Ibuku*** [altri *Mukanda*] collegate ai riti di iniziazione.

Di intonazione fortemente cubista, l'opera manifesta a pieno la propria capacità di incutere rispetto e soggezione.

Piccole consunzioni e vecchie mancanze visibili (intrecci e lamine), per il resto ottimo stato di conservazione.

