

# Ejagham, "Ekoï"





194W

Ejagham ('Ekoi'), Cross River, Nigeria.

Legno ricoperto di pelle, fibre vegetali, rattan, capelli e resina.

H. cm. 28,5.

*Provenienza:*

*Raccolta da Edward Klejman nei primi anni '70.*

*Collezione Klejman fino al 2015.*



“Testa” umana realizzata in legno, ricoperto di pelle, con alla base un intreccio circolare di rattan.

Queste opere erano collegate alle pratiche rituali della società **ekpe** che insieme alla *ngbe*, la società del ‘leopardo’, formava il complesso della *okun* (preposta alle iniziazioni ed ai legami con gli spiriti degli antenati e della natura).

Secondo un’opinione prevalente esse evocavano un importante antenato del clan senza per altro costituirne il ritratto (Cfr.: pag. 230 in “Die Kunst der Frauen – Zur Komplementarität von Nacktheit und Maskierung bei den Ejagham im Südwesten Kameruns.”, Ute Röschenhaler, Berlin, 1993, Verlag für Wissenschaft und Bildung).

Sulla funzione precisa di queste sculture, a dispetto dei numerosi studi dedicati all’argomento, persiste ancora qualche incertezza con particolare riguardo al loro reale uso ‘esclusivo’ come sovrastrutture di danza (“Les “duen-fubara””, Hélène Kamer, Paris, 1976).

Sul piano plastico, l’opera, che denota una grande sensibilità e maestria da parte dell’artista, si caratterizza per i suoi volumi forti e per una scelta di essenzialità nel dettaglio.

Ottimo stato di conservazione.



copyright © denise e beppe berna