

D a n

gunyé gé





169U

Dan, Costa d'Avorio.

Legno con splendida patina bruna d'uso, resti di resina e ferratura.

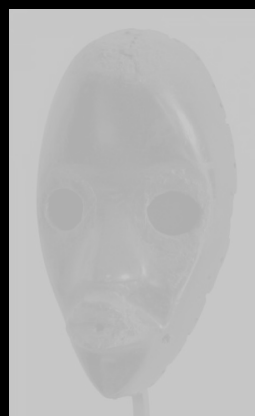
H. cm. 24.

Fine XIX / inizio XX secolo.

Provenienza:

Alfons A. Bermel, Berlin.

Collezione privata, Paris.



Superba maschera "da corsa" ***gunye ge*** realizzata in legno con splendida patina bruna lucente.

Veniva indossata nell'ambito della 'società dei giovani' in corse competitive che avevano sia una valenza ludica sia quella di permettere agli anziani di valutare le qualità guerriere dei partecipanti.

Sul piano plastico, la maschera connota tratti somatici di grande purezza e coniuga magistralmente una sensazione di forza e quella di dolcezza.

Per la disamina tipologica si vedano i n. 48/58, a pag. 78/82 in "Die Kunst der Dan", Eberhard Fischer e Hans Himmelheber, Museum Rietberg, Zürich, 1976.

Tra le rare maschere, morfologicamente e qualitativamente vicine, citerò:

- l'esemplare, raccolto prima del 1920, già della collezione dell'artista messicano C. O. Romero [Sotheby's New York, 21/11/96, n. 86 – Yale dtb 0007942].

- quello, un po' meno *raffinato*, pubblicato col n. 83 a pag. 217 di "African Impressions / Empreintes d'Afrique / Tribal Art and Currents of Life / L'Art Tribal Au Fil Des Fleuves" Bettina Von Lintig , Hughes Dubois , Didier Claes, 5 continents, Milano 2011 [Yale dtb 0101635].

- la maschera di una collezione americana [Sotheby's New York, 14/11/89, n. 55 – Yale dtb 0007939]

Ottimo stato di conservazione.



copyright © denise e beppe berna